

تخدير حكومى : التدخين سبب رئيسى للسلطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين.

غنيمة الفهد

بناء المسجد والمدارس والمراكز الإسلامية ودور الأيتام والمراكز الصحية، نشر الكتاب الإسلامي عن طريق طباعة الكتب باللغات المختلفة. نشر المصحف الشريف في ربيع القارة، أغنية المسلمين في حالات الكوارث الطبيعية، أما من منجزات اللجنة فإن اللجنة قامت ببناء أكثر من ١٦٣ مسجداً و٤٧ مركزاً إسلامياً ونحو ٣٠ مدرسة قرآنية وجرى ٦٥ بئراً سطحياً وبناء أكثر من ١٥ مركزاً صحياً.

رمضان المبارك ..

انتهى «شهر رمضان» المبارك شهر الخير والبركات .. وما زالت عادات رمضان وطقوسه الدينية تشدنا نحوه «والبعض» تمنى ان لا ينتهى هذا الشهر ..

المأكولات التي يتناولونها وطريقة
أعدادها ومواعيدها مثال لذلك يلجأ
الإنسان العربي دائما لكل الدسم
بالإضافة للبهارات والتبيلات بصفة

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

١٠ المائدة
 ١١ مائدة
 ١٢ مائدة
 ١٣ مائدة
 ١٤ مائدة
 ١٥ مائدة
 ١٦ مائدة
 ١٧ مائدة
 ١٨ مائدة
 ١٩ مائدة
 ٢٠ مائدة
 ٢١ مائدة
 ٢٢ مائدة
 ٢٣ مائدة
 ٢٤ مائدة
 ٢٥ مائدة
 ٢٦ مائدة
 ٢٧ مائدة
 ٢٨ مائدة
 ٢٩ مائدة
 ٣٠ مائدة
 ٣١ مائدة
 ٣٢ مائدة
 ٣٣ مائدة
 ٣٤ مائدة
 ٣٥ مائدة
 ٣٦ مائدة
 ٣٧ مائدة
 ٣٨ مائدة
 ٣٩ مائدة
 ٤٠ مائدة
 ٤١ مائدة
 ٤٢ مائدة
 ٤٣ مائدة
 ٤٤ مائدة
 ٤٥ مائدة
 ٤٦ مائدة
 ٤٧ مائدة
 ٤٨ مائدة
 ٤٩ مائدة
 ٥٠ مائدة
 ٥١ مائدة
 ٥٢ مائدة
 ٥٣ مائدة
 ٥٤ مائدة
 ٥٥ مائدة
 ٥٦ مائدة
 ٥٧ مائدة
 ٥٨ مائدة
 ٥٩ مائدة
 ٦٠ مائدة
 ٦١ مائدة
 ٦٢ مائدة
 ٦٣ مائدة
 ٦٤ مائدة
 ٦٥ مائدة
 ٦٦ مائدة
 ٦٧ مائدة
 ٦٨ مائدة
 ٦٩ مائدة
 ٧٠ مائدة
 ٧١ مائدة
 ٧٢ مائدة
 ٧٣ مائدة
 ٧٤ مائدة
 ٧٥ مائدة
 ٧٦ مائدة
 ٧٧ مائدة
 ٧٨ مائدة
 ٧٩ مائدة
 ٨٠ مائدة
 ٨١ مائدة
 ٨٢ مائدة
 ٨٣ مائدة
 ٨٤ مائدة
 ٨٥ مائدة
 ٨٦ مائدة
 ٨٧ مائدة
 ٨٨ مائدة
 ٨٩ مائدة
 ٩٠ مائدة
 ٩١ مائدة
 ٩٢ مائدة
 ٩٣ مائدة
 ٩٤ مائدة
 ٩٥ مائدة
 ٩٦ مائدة
 ٩٧ مائدة
 ٩٨ مائدة
 ٩٩ مائدة
 ١٠٠ مائدة

الفتيات لا يقبلن على الحلويات للمحافظة على رشاقتهن



محلات الحلويات
يسكن زبون
شهر رمضان
والعيد

تصوير: منظر حورية

باتح للحلويات

المعمول والبسكويت والفريسة والبيتتي فور والكيك أكثر الأنواع رواجاً بالعيد

الخليجيون يقبلون على الحلويات الدسمة!!



باتح للحلويات

باتح حلوى

الرجسالة أكثر شراء المكسرات

لبعض الحلويات الرضائية ولو ان
الاقبال عليها في العيد يكون أقل نكراً
لنتاولهم لها طوال الشهر الفضل
مثل الكعكة والبقلادة والبسبوسة
ويبلغ الشام وزوائد الست وصوايح
زيت والليقيات. أما المعمول بالعيد
والحمشي والبسكويت والبيتتي فور
والكيك والتورتة هي أغلب الحلويات
الاقبال عليها في العيد.



على عسكر



طالب باتر صاحب محل حلويات

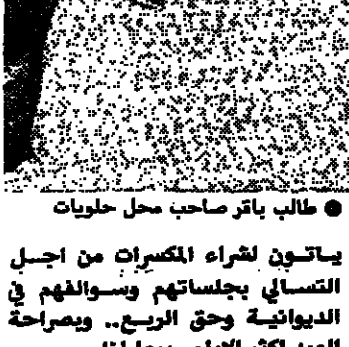
البسكويتات السادة والمحشية
بالمجموع الرطب أو بالمكسرات
والتورتات وشرايح البقلادة والمعمول
وهي نفس الأصناف التي لا يقل
عليها الزبائن في رمضان. نظراً لأن
البيت دافئاً في رمضان تكون صائفة
ماهرة لأصناف عديدة وجميلة من
الحلوى كالكنافة والقطايف وأم علي
وصوايح زيت وزوائد الست أشياء
كثيرة مشهورة بها المرأة المسلمة في
رمضان تقوم بصنعها بنفسها لاهل
منازلها أما ما يستعمل عليها تشتريه
من الخارج لأنه كما هو معروف عن
المرأة عموماً أنها اقتصادية وتشتري
بفكر وزهو أمام اسرتها عندما تعد
طبقاً يبال استحقاق الجميع!!

وكان نقاشنا الأول مع علي عسكر
باتح حلوى واحد الأسواق الكبرى
بالكويت الذي قال:
- أنا أعمل في هذا المجال منذ ٢٣ سنة
ومنذ أن بدأت وحتى الآن بهذا العمل
لا أجد اختلاف كبير في ذوق
العادات والتقاليد والسلوكيات المتبعة
من المشترين اقبالهم على أنواع معينة
في مواسم معينة والأحجام عن الشراء
في أوقات أخرى لأنواع معينة والاختلاف
في مناسبات أخرى لأشياء معروفة.
فمثلًا في رمضان نجد أن أغلب زبائننا
يقبلون على الزليخة والليقيات ويبلغ
الشام والبامية والمكسرات مثل جوز
مكش واللوز مقشر وأنواع الحب
والفستق والكزبرة بالإضافة لماء الورد
وماء اللقاح المستخدم كمكسر للماء
للشرب وماء دخله المعروف لدى الأسر
الكويتية والخليجية عموماً. وأغلب
من ياتي للشراء من السيدات
ويشترون مني بعد الإفطار ومن
التاسعة مساء وحتى الواحدة أو قبل

المشتريين في العيد السيدات فكان لنا
الأول مع أم نواف حسين المزي التي
قالت أنا أتبع من أجل العيد ومن
أجل الضيوف الذين يأتون ليباركون
وأنا أشتري كيلو مكسرات وبسكويت
ومعمول محشي وصوايح زيت ويبلغ
الشام وبعض الحلويات المشككة
للاطفال.



التطور الحضاري الكبير الذي جعل
الإنسان المعاصر يعرف ما سوف
يفيده ويضره من أصناف الطعام قبل
الاقبال عليها!!



ياتون لشراء المكسرات من أجل
التسالي بجلساتهم وسؤالهم في
الديانة حق الرزق... وبمصرحة
العيد أكثر الأيام ميماً لنا.

ويعتقدون أن هذا العمل منذ
١٥ سنة وهي مهنة قديمة وجميلة
ويشترون البسكويتات المحشية
والفريسة بكثرة أو بمعنى أدق أغلب
الحلويات الجافة بمعنى التي تقدم
على المائي للضيوف وعلى السريع.
والكمك والبيتتي فور والبسكويت هي
أغلب ما يفضلها العرب عموماً. أما عن
الأجانب الكوريين فهم يفضلون
الكيك والتورتة والبيتتي فور
والبسكويت والمرارة هي زبائننا الدائم
سواء كان ذلك في رمضان أو في العيد أو
غير هذه المناسبات ونسبة قليلة من
تأتي للشراء من الرجال ولكن نسبة لا
يأس بها من الشبان صغار السن الذين

رافقت دوماً وفيها دائماً
الأسباب الأولية
بإدخالها لغيرها إلى
الأسواق الساحة
الطاسين المحترفين
وسياسات - دافيس -
وتتميز ساعات
دسيماستر، طباع
الرياسة والبارزة. أما
ساعة دافيسر فقد
سكنت ذروة التكنولوجيا
تتميز ساعة دافيسر
بمقاومة للماء
بدلة الفطس. ومنها
الساعة الرجالية أو
التسائية في ٢٣ أحجام
مختلفة، بالستيل
(Steel) أو بالستيل
قشراطا - (Gold)

وزارة الشؤون تهنيئاً لوزراء مؤسسات الرعاية الاجتماعية



د. الرجيب تقدم هدية العيد لأحد زلاء دور الرعاية



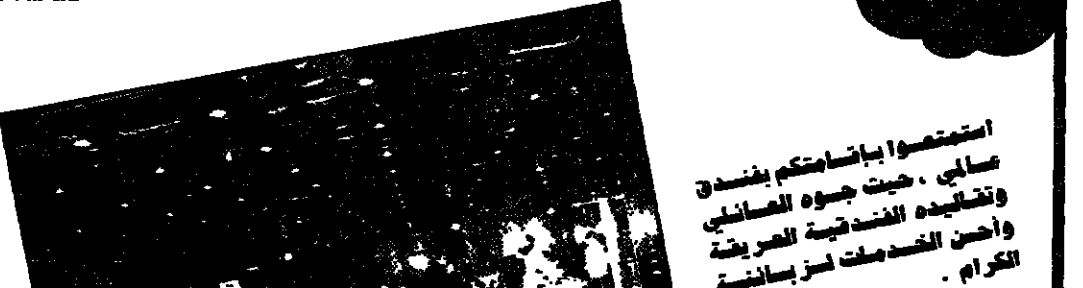
هدايا تلك الزلاء الدار من الأطفال

نباية عن الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
قامت الدكتورة لطيفة عيسى الرجيب الوكيل المساعد لشؤون الرعاية الاجتماعية
بزيارة لمؤسسات الرعاية الاجتماعية التابعة للوزارة وذلك لتسليم الزلاء العيادي
المقدمة لهم بمناسبة عيد الفطر السعيد - اعاده الله على الجميع بالخير واليمن
والبركات.



استمتعوا بإسعادكم بفندق
عالي
وتفانيه الهندسية للمدينة
والأجنحة المصممة لمرافقة
الفرام.

فندق كارلتون تاور



للحجز يرجى الاتصال بـ ٢٤٥٧٧٠ رقم (خط)
٢٤٠١٦٢٤ توكس ٤٦٧٧٧ كارلتون

مطعم وادي العيون
إلى سحر الفناء خذلك
وأمام عينيك الفناء

حفلات السهرة تكون
تأني يوم العيد وثالث يوم العيد
هنا يا مع برفيه عشاء مفتوح
مطابخات سمرات كركرة ٧ د.ك
ساعات

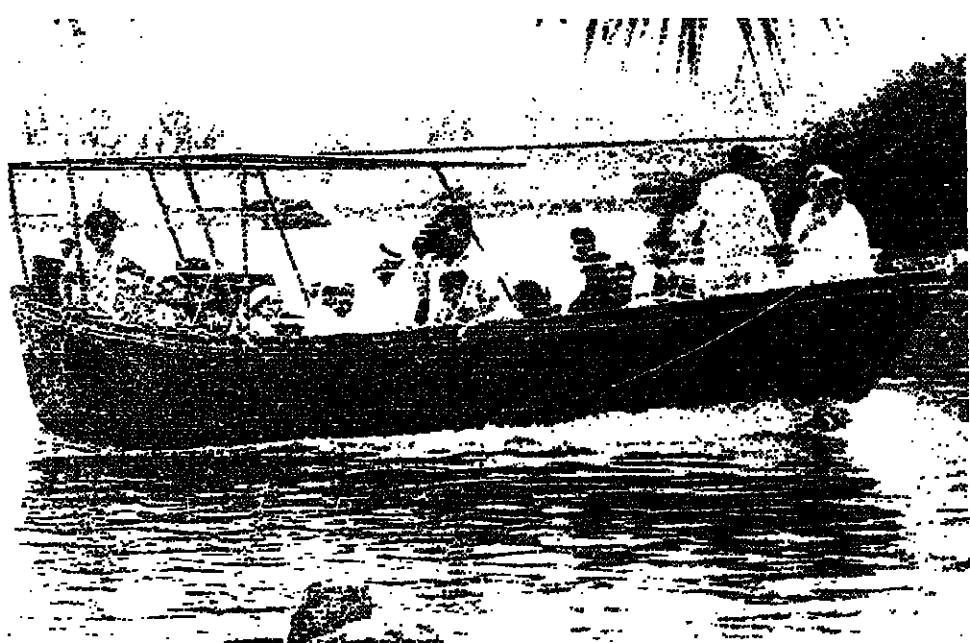
حفلات
أول د.ك وثالث أيام العيد
حفلات
أول د.ك وثالث أيام العيد



بعض من الحلويات الشرقية

لقطات متنوعة لمظاهر الاحتفال بالعيد السعيد

عيدكم مبارك



● رحلة بحرية



● سوق على مهاد !!



● عيدكم مبارك



تصوير: ماهر حكواتي - منذر حورية - رائد قطينة

كل عام وانتم بخير. شهدت مرافق الكويت طوال فترة عيد الفطر السعيد العديد من الاحتفالات والمهرجانات التي شارك فيها الصغار والكبار. واحتفالات الصغار بالعيد في الماضي كانت تقتصر على ركوب البغال واللعب واللهو مع بعضهم البعض بالاعراب الشعبية التقليدية، أما اليوم فإن التكنولوجيا الحديثة جعلت من العيد شيئاً آخر فكل الألعاب تدار بالكهرباء والكمبيوتر مع هذا يبقى الطفل هو الطفل، فطفل الماضي كان يجد في العابه البسيطة متعة الوحيدة، وطفل اليوم أيضاً يجد متعة مع تلك الأجهزة التكنولوجية الحديثة، ويبقى شيء واحد يربط القديم بالجديد هو الفرح والحب فقد كان الأطفال قديماً يهتفون بحب الكويت وأطفال الحاضر يهتفون ويهتفون أيضاً بحب الكويت، فكل عام والمجمع بخير وهناء ولتتعم الكويت في ظل قائد الزكب سمو الأمير الشيخ جابر الاحمد وسمو ولي عهده الامين الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وعيدكم مبارك. وعساكم من عواده. وهذه اللقطات التي سجلتها عسات الزملاء المصورين تعبر لنا عن فرحة العيد التي ملأت شوارع ومرافق الكويت.

● في موقع البحار



● احتفالات متنوعة بمرافق شركة المصنوعات السياحية



● الشباب والدراجات النارية



● فقرات ترفيهية



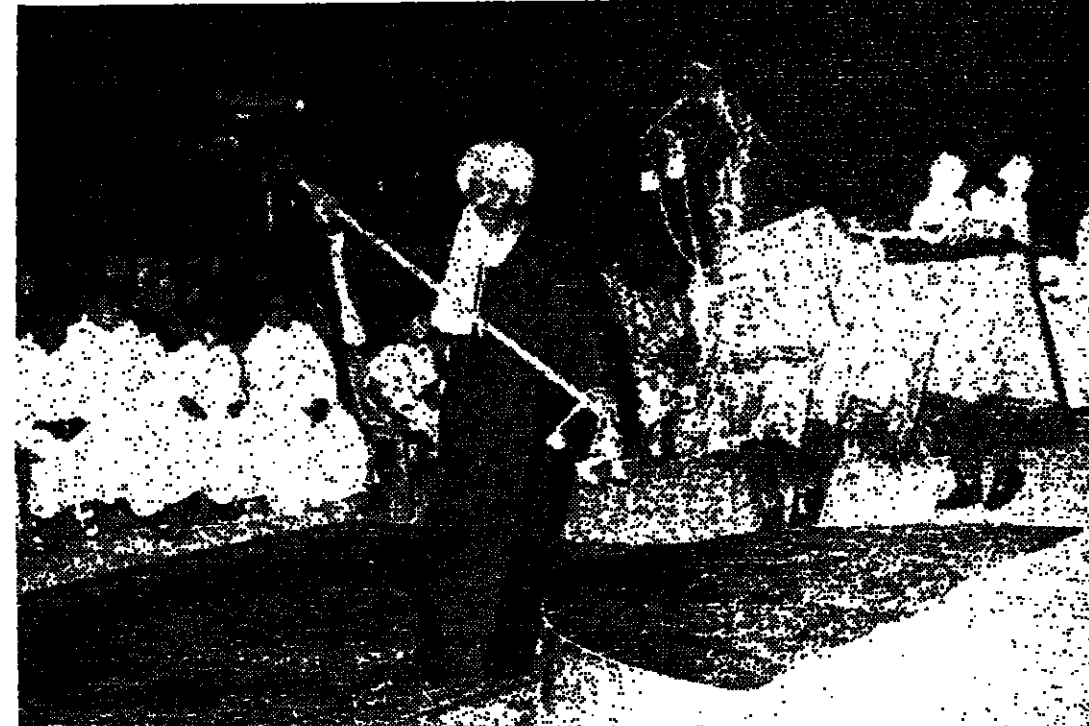
● فرحة العيد



● مهرجانات المدينة الترفيهية



● ترفه فوق الجمل



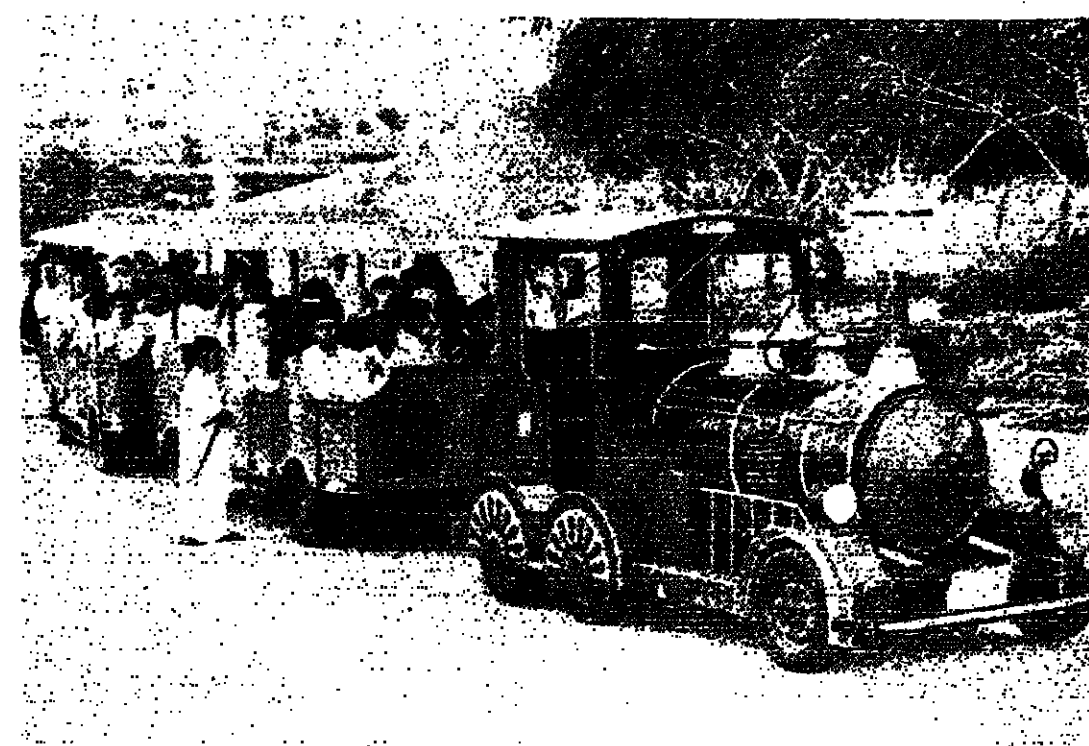
● رقصة الحصان



● اعطى بالونه !!



● جوكي صغير !!



● جولة بالقطار في الجزيرة الخضراء

[illegible]

البرنامج الاول

--	--

.....

[illegible]

عبدالحليم حافظ

● العنوان
٣,٢٠ قررات لك ، ٣,٣٢ اذان

٥٨، ٤ المتاح الإذاعة فالسلام
الوطني، ٥٠، ٥ القرآن الكريم،
نظرات في سورة الأنعام، ١١، ١٧
حديث، موجز الإنباء.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

.....

السُرْعَة.

د. عبدالخضر النجدي

■ د. عبداللطيف
عبدالمحسن الختارش

(أخصائية أطفال)
٥٧٣٨٨٤٤
د. محمد حسن الصفوري

● د. سليمان ابوستة
استشاري طب اطفال - ت.

وتناسلية (٢٦٤٤٥٧٨) ■ د. مهجة سليمان البدر

10

٨٤٩٢٥٢ □ الحسابات

شكاوى مقسم:

3444
 3444
 3444

الطواریء

مكافحة القوارض:

هواتف مراك

٧٩٠٨٦٥ : فيلجا

الصرف الصحي
٤٨٣٤١٥٨
١١١٢٧٤١

اجتماع مثمر بين الشيخ مشعل الجراح واحمد الرشيدان

الطرفان اتفقا على اقامة حدث رياضي تشهده المنطقة لأول مرة



الشيخ مشعل الجراح الصباح ● العميد عبدالعزيز المخلد ● احمد الرشيدان

الشيخ مشعل الجراح

اهنىء القادسية بكأس الامير .. والمخلد يتصف بالمنعة والدرية في القضايا الرياضية

في بادئة وخطة تعتبر الاولى من نوعها في المجال الرياضي وعلى الصعيد المحلي وحده وجميع الاتحادات الكويتية لانها الاولى والكبرى التي اقيمت في المنطقة الاولى من مهرجان وحدث يجتمع ما بين مائة وخمسين الرياضيين من مختلف المدن الرياضية الذين يمارسون الكاراتيه والفنون القتالية.

وقد تم الاتفاق على اقامة هذا الحدث بتمويل من وزارة الداخلية بالتعاون مع الاتحادات الرياضية المحلية والاقليمية. والهدف من هذا الحدث هو تعزيز الرياضة في المنطقة الاولى من الكويت.

ويشيد بالمخلد وادارته من ناحية اخرى وسواءه ان فوز القادسية بكأس سمو امير البلاد لكرة القدم في الجراح انما تجد تمارنا واحدا بين عبدالمنعم المخلد رئيس نادي القادسية وادارته وبهذه المناسبة لا بد لنا من الاشارة بدور عبدالمنعم المخلد الذي اكد انه من ذوي البراعة والمهارة في الادارة الرياضية ويتصف بالحيطة والدرية في كافة القضايا الرياضية.. ولقد اكد الشيخ مشعل الجراح ان القادسية ستعطي بطولتها واهلها بطولة كأس سمو امير البلاد وعاه الله لكره القدم يعتبر دليلا حيا على ان اهل المنطقة الاولى هم من الذين اهل للبطولات بفضل تعاون الادارة والمشاركين واللاعبين والمدربين وتحتيهم لهم دوام التوفيق واسداد لخدمة شباب بلدنا.

اتحاد القوس والقادسية
تحت اشراف الاتحاد القادسي وبتوجيه من الفريق الفني بقيادة المدرب محمد جاسم السليمان، سيقام في الفترة من ١٢ إلى ١٤ من الشهر الجاري بطولة دوري القادسية لكرة القدم. وهذه البطولة هي الاولى من نوعها في الكويت.

أسواق التجارة لبوسطن
سيتنطلق منذ ٢٢ سنة في الدوري الاميركي لكرة السلة.

خرج فريق بوسطن سلتيكس من الدور ربع النهائي وواجه الدور الثاني في بطولة الدوري الاميركي لكرة السلة المحترفين وذلك للمرة الاولى منذ ٢٢ سنة.

وقد تمكن بوسطن سلتيكس من التغلب على فريق نيويورك نيكس في مباراة الذهاب بفارق ١٠٠ نقطة.

تسويق الفنون القتالية
في إطار التعاون بين الاتحاد الرياضي الكويتي والاتحاد الدولي للفنون القتالية، سيقام في الكويت بطولة دولية للفنون القتالية. وهذه البطولة هي الاولى من نوعها في الكويت.

الهدف الدوري
البلجيكي.. استرالي

بات في حكم المؤكد ان رجل الاعمال الاسترالي اندرو كورسيفيتش نجح في جلب هذا الدوري البلجيكي، فبعد ان كان الدوري البلجيكي في يد نادي سندرلاند في موسم ١٩٨٨/٨٩، فقد انتقل الى نادي سندرلاند في موسم ١٩٨٩/٩٠.

وقد تمكن سندرلاند من الفوز في المباراة الاولى من الدوري البلجيكي بفارق ١٠٠ نقطة.

مصر ترفض منح سطة لاعبي كرة اتيوبيين حق اللجوء السياسي

قال مسؤول بالامم المتحدة امس ان مصر رفضت منح حق اللجوء السياسي لستة من لاعبي فريق اتوبييا لكرة القدم بعد ان لعب الفوق مباراة في القاهرة.

وقال المسؤول ان مصر ترفض منح حق اللجوء السياسي لستة من لاعبي فريق اتوبييا لكرة القدم بعد ان لعب الفوق مباراة في القاهرة.

رينجز في صدارة الدوري الاسكتلندي



اندي غراي

في الاسبوع الخامس والثلاثين قبل انهاء بطولة اسكتلندا لكرة القدم فاز رينجز على دندي في المباراة الاولى من الدوري الاسكتلندي. وهذه المباراة هي الاولى من نوعها في اسكتلندا.

وقد تمكن رينجز من الفوز في المباراة الاولى من الدوري الاسكتلندي بفارق ١٠٠ نقطة.

نتائج الدوري الألماني

تبادل ديناو ودرسدن متصدر بطولة المانيا الشرقية لكرة القدم مع فريق كارل تساييس بيتا ١/١ في الجولة الاولى من الدوري الألماني. وهذه المباراة هي الاولى من نوعها في المانيا الشرقية.

وقد تمكن ديناو ودرسدن من الفوز في المباراة الاولى من الدوري الألماني بفارق ١٠٠ نقطة.

فريق جبلة يتصد في صدارة الدوري السوري

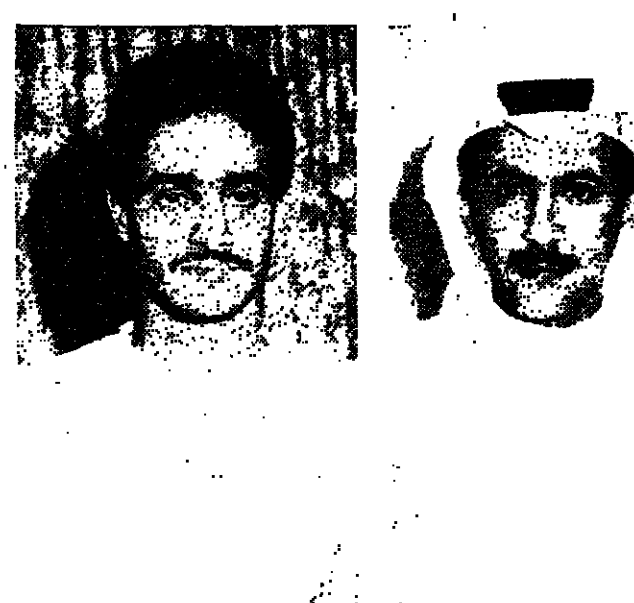
ابتعد فريق جبلة في صدارة بطولة الدوري السوري لكرة القدم بفارق ١٠٠ نقطة عن فريق دمشق. وهذه المباراة هي الاولى من نوعها في سوريا.

وقد تمكن جبلة من الفوز في المباراة الاولى من الدوري السوري بفارق ١٠٠ نقطة.

ليفربول يصل المباراة النهائية ويحارب بالنهاية

تأهل ليفربول الى المباراة النهائية لكأس الاتحاد لكرة القدم بعد ان تمكن من التغلب على فريق مانشستر يونايتد في المباراة النهائية. وهذه المباراة هي الاولى من نوعها في انجلترا.

وقد تمكن ليفربول من الفوز في المباراة النهائية لكأس الاتحاد لكرة القدم بفارق ١٠٠ نقطة.



الشيخ خالد جابر ثاني قائد مقلت ● دبل فوج ملاح «الجابرية»

غدا تعلن أسماء زوارق ومتسابقين دولة الامارات الشقيقة

هشام الرضاوي : رسم الاحتجاج لن يرد .. والسباق يتوحدنا للبطولات الدولية

جولة تفقدية للحكام

وقال الرضاوي عضو لجنة التحكيم بان اللجنة ستقوم بجولة تفقدية في دولة الامارات الشقيقة في صباح يوم السبت للتحقق من مدى استعداد السباقين والمتسابقين. وهذه الجولة هي الاولى من نوعها في دولة الامارات الشقيقة.

وقد تمكن الرضاوي من الفوز في الجولة التفقدية للحكام بفارق ١٠٠ نقطة.

رسم الاحتجاج

اما بالنسبة للاحتجاج فهو برغم اننا نرى ان السباقين في دولة الامارات الشقيقة في الصباح الباكر من يوم السبت في الساعة العاشرة والنصف صباحا. وهذه السباقات هي الاولى من نوعها في دولة الامارات الشقيقة.

وقد تمكن الرضاوي من الفوز في السباقات بفارق ١٠٠ نقطة.

اتحاد كرة الامارات تسلم ٢٥ لاعباً من زاجالو قبل سفره



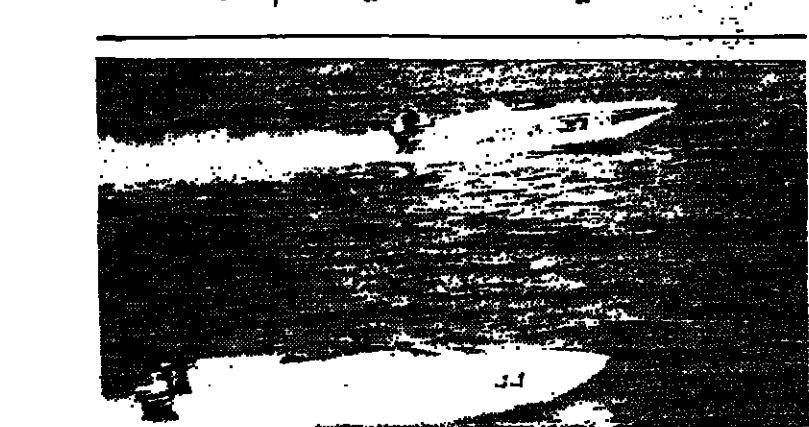
ماريو زاجالو

وقد تمكن الاتحاد الكويتي لكرة القدم من تسلم ٢٥ لاعباً من فريق زاجالو قبل سفره الى دولة الامارات الشقيقة. وهذه اللاعبين هم من اللاعبين الكبار في فريق زاجالو.

وقد تمكن الاتحاد الكويتي لكرة القدم من الفوز في المباراة الاولى من الدوري الكويتي بفارق ١٠٠ نقطة.

سباق الكويت للزوارق السريعة

برعاية ولي العهد الامين يوم الجمعة



تسلة من استحداث الزوارق المشاركة في السباق.

غدا تعلن أسماء زوارق ومتسابقين دولة الامارات الشقيقة

هشام الرضاوي : رسم الاحتجاج لن يرد .. والسباق يتوحدنا للبطولات الدولية

جولة تفقدية للحكام

وقال الرضاوي عضو لجنة التحكيم بان اللجنة ستقوم بجولة تفقدية في دولة الامارات الشقيقة في صباح يوم السبت للتحقق من مدى استعداد السباقين والمتسابقين. وهذه الجولة هي الاولى من نوعها في دولة الامارات الشقيقة.

وقد تمكن الرضاوي من الفوز في الجولة التفقدية للحكام بفارق ١٠٠ نقطة.

رسم الاحتجاج

اما بالنسبة للاحتجاج فهو برغم اننا نرى ان السباقين في دولة الامارات الشقيقة في الصباح الباكر من يوم السبت في الساعة العاشرة والنصف صباحا. وهذه السباقات هي الاولى من نوعها في دولة الامارات الشقيقة.

وقد تمكن الرضاوي من الفوز في السباقات بفارق ١٠٠ نقطة.

اتحاد كرة الامارات تسلم ٢٥ لاعباً من زاجالو قبل سفره



ماريو زاجالو

وقد تمكن الاتحاد الكويتي لكرة القدم من تسلم ٢٥ لاعباً من فريق زاجالو قبل سفره الى دولة الامارات الشقيقة. وهذه اللاعبين هم من اللاعبين الكبار في فريق زاجالو.

وقد تمكن الاتحاد الكويتي لكرة القدم من الفوز في المباراة الاولى من الدوري الكويتي بفارق ١٠٠ نقطة.

الرياضة في الكويت - ١٩٨٩/٥/٨ - العدد ٩١٢٦

تكريم المنتخبات الوطنية للمسابقات القوية باليوم الأولمبي

بمناسبة الاحتفال في اليوم الأولمبي يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٦/٤ وبناء على طلب اللجنة الأولمبية الكويتية بشأن تزويدها باسماء اللاعبين الذين حققوا بطولات ومراكز متقدمة في البطولات الأولمبية، العربية، الآسيوية والدولية التي شاركت بها المنتخبات الوطنية للمسابقات القوية فقطارس اتحاد ألعاب القوى اسماء لاعبي المنتخب الوطني الذين شاركوا في البطولات التالية:

بطولة مجلس التعاون الثانية للرجال
١٩٨٨/٢/١٩-١٧
الدوحة - قطر

ترتيب الكويت كالتالي: ٤ ميداليات ذهبية، ٦ فضية، ٥ برونزية = ١٥ ميدالية.

ميداليات ذهبية

اللاعب	الرقم المسجل	المكان	التاريخ	النادي
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٧	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	الدوحة	١٩٨٨/٢/١٨	البحرين

البطولة العربية الثالثة للناشئين

١٩٨٩/٨/٢٥ - ٢٢
دمشق - سوريا

اللاعب	الرقم المسجل	المكان	التاريخ	النادي
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٣	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	دمشق	١٩٨٩/٨/٢٤	البحرين

البطولة الآسيوية الثانية للناشئين

١٩٨٩/٩/١١ - ٨
سنغافورة

اللاعب	الرقم المسجل	المكان	التاريخ	النادي
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	سنغافورة	١٩٨٩/٩/١١	البحرين

بطولة العالم للصغار

١٩٨٨/٧/٤ - ٦/٢٠
فنلندا - هلسنكي

اللاعب	الرقم المسجل	المكان	التاريخ	النادي
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢٠	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	فنلندا	١٩٨٨/٧/٢١	البحرين

بطولة مجلس التعاون الثانية للناشئين

١٩٨٩/٢/١٠ - ٨
مسقط - عمان

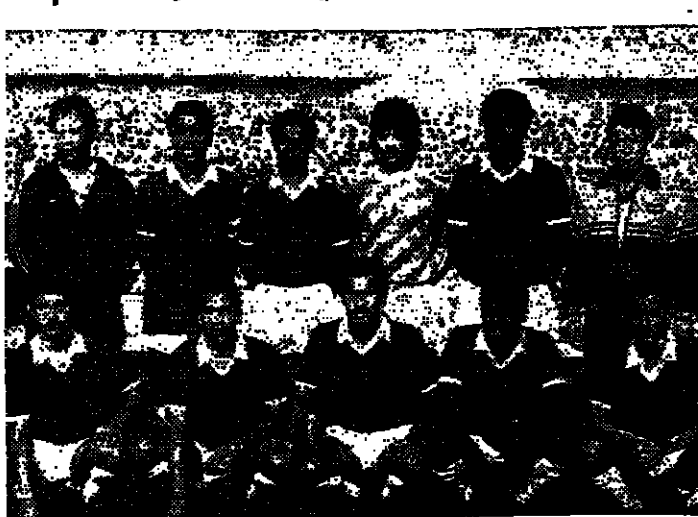
اللاعب	الرقم المسجل	المكان	التاريخ	النادي
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين

بطولة مجلس التعاون الثانية للناشئين

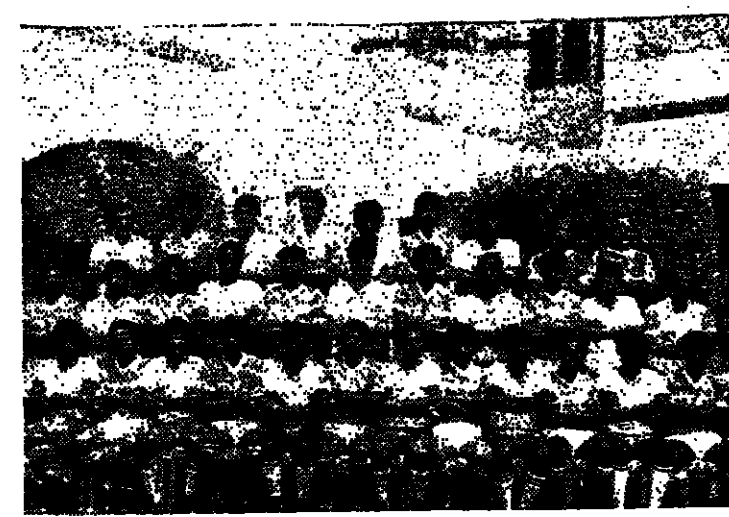
١٩٨٩/٢/١٠ - ٨
مسقط - عمان

اللاعب	الرقم المسجل	المكان	التاريخ	النادي
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
محمد غريب الزكري	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
وليد صالح البخت	٢١٢٩٤	مسقط	١٩٨٩/٢/٨	البحرين
مروان عبد الوهاب	١٦١٠١	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين
غسان زيد جوير	١٧٢٩٦	مسقط	١٩٨٩/٢/٩	البحرين

الرياضيون السعوديون يتمنون التوفيق للدخيل بعد اعتزاله سبع مباريات تربية لمنتخب المملكة للناشئين استعدادا للنهايات كأس العالم



تدريب الهلال لكرة القدم



منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم

الفرق تعود من اجازاتها استعدادا لكأس خادم الحرمين الشريفين يوم الخميس

«الرياض» الرياض - استعدا للمشاركة في نهائيات كأس العالم للناشئين التي ستقام في اسطنبول في اواخر شهر سبتمبر المقبل، عود الفرق الرياضية من اجازاتها استعدادا لكأس خادم الحرمين الشريفين يوم الخميس ١٤٠٩/١٠/١١.

وقد أكد الاستاذ عبدالله جاسم ان منتخب المملكة للناشئين سيخبر في سبيل لقاءات مع فرق هولندية خلال معسكره الذي سيبدأ يوم السبت المقبل في مدينة هارم الهولندية ويستمر خمسة وعشرين يوما.

واوضح الاستاذ عبدالله ان مواعيد تلك المباريات سيكون على النحو التالي: ١٤٠٩/١٠/١١ - ١٤٠٩/١٠/١٢ - ١٤٠٩/١٠/١٣ - ١٤٠٩/١٠/١٤ - ١٤٠٩/١٠/١٥ - ١٤٠٩/١٠/١٦ - ١٤٠٩/١٠/١٧ - ١٤٠٩/١٠/١٨ - ١٤٠٩/١٠/١٩ - ١٤٠٩/١٠/٢٠ - ١٤٠٩/١٠/٢١ - ١٤٠٩/١٠/٢٢ - ١٤٠٩/١٠/٢٣ - ١٤٠٩/١٠/٢٤ - ١٤٠٩/١٠/٢٥ - ١٤٠٩/١٠/٢٦ - ١٤٠٩/١٠/٢٧ - ١٤٠٩/١٠/٢٨ - ١٤٠٩/١٠/٢٩ - ١٤٠٩/١٠/٣٠ - ١٤٠٩/١١/١ - ١٤٠٩/١١/٢ - ١٤٠٩/١١/٣ - ١٤٠٩/١١/٤ - ١٤٠٩/١١/٥ - ١٤٠٩/١١/٦ - ١٤٠٩/١١/٧ - ١٤٠٩/١١/٨ - ١٤٠٩/١١/٩ - ١٤٠٩/١١/١٠ - ١٤٠٩/١١/١١ - ١٤٠٩/١١/١٢ - ١٤٠٩/١١/١٣ - ١٤٠٩/١١/١٤ - ١٤٠٩/١١/١٥ - ١٤٠٩/١١/١٦ - ١٤٠٩/١١/١٧ - ١٤٠٩/١١/١٨ - ١٤٠٩/١١/١٩ - ١٤٠٩/١١/٢٠ - ١٤٠٩/١١/٢١ - ١٤٠٩/١١/٢٢ - ١٤٠٩/١١/٢٣ - ١٤٠٩/١١/٢٤ - ١٤٠٩/١١/٢٥ - ١٤٠٩/١١/٢٦ - ١٤٠٩/١١/٢٧ - ١٤٠٩/١١/٢٨ - ١٤٠٩/١١/٢٩ - ١٤٠٩/١١/٣٠ - ١٤٠٩/١٢/١ - ١٤٠٩/١٢/٢ - ١٤٠٩/١٢/٣ - ١٤٠٩/١٢/٤ - ١٤٠٩/١٢/٥ - ١٤٠٩/١٢/٦ - ١٤٠٩/١٢/٧ - ١٤٠٩/١٢/٨ - ١٤٠٩/١٢/٩ - ١٤٠٩/١٢/١٠ - ١٤٠٩/١٢/١١ - ١٤٠٩/١٢/١٢ - ١٤٠٩/١٢/١٣ - ١٤٠٩/١٢/١٤ - ١٤٠٩/١٢/١٥ - ١٤٠٩/١٢/١٦ - ١٤٠٩/١٢/١٧ - ١٤٠٩/١٢/١٨ - ١٤٠٩/١٢/١٩ - ١٤٠٩/١٢/٢٠ - ١٤٠٩/١٢/٢١ - ١٤٠٩/١٢/٢٢ - ١٤٠٩/١٢/٢٣ - ١٤٠٩/١٢/٢٤ - ١٤٠٩/١٢/٢٥ - ١٤٠٩/١٢/٢٦ - ١٤٠٩/١٢/٢٧ - ١٤٠٩/١٢/٢٨ - ١٤٠٩/١٢/٢٩ - ١٤٠٩/١٢/٣٠ - ١٤٠٩/١٢/٣١ - ١٤٠٩/١/١ - ١٤٠٩/١/٢ - ١٤٠٩/١/٣ - ١٤٠٩/١/٤ - ١٤٠٩/١/٥ - ١٤٠٩/١/٦ - ١٤٠٩/١/٧ - ١٤٠٩/١/٨ - ١٤٠٩/١/٩ - ١٤٠٩/١/١٠ - ١٤٠٩/١/١١ - ١٤٠٩/١/١٢ - ١٤٠٩/١/١٣ - ١٤٠٩/١/١٤ - ١٤٠٩/١/١٥ - ١٤٠٩/١/١٦ - ١٤٠٩/١/١٧ - ١٤٠٩/١/١٨ - ١٤٠٩/١/١٩ - ١٤٠٩/١/٢٠ - ١٤٠٩/١/٢١ - ١٤٠٩/١/٢٢ - ١٤٠٩/١/٢٣ - ١٤٠٩/١/٢٤ - ١٤٠٩/١/٢٥ - ١٤٠٩/١/٢٦ - ١٤٠٩/١/٢٧ - ١٤٠٩/١/٢٨ - ١٤٠٩/١/٢٩ - ١٤٠٩/١/٣٠ - ١٤٠٩/١/٣١ - ١٤٠٩/٢/١ - ١٤٠٩/٢/٢ - ١٤٠٩/٢/٣ - ١٤٠٩/٢/٤ - ١٤٠٩/٢/٥ - ١٤٠٩/٢/٦ - ١٤٠٩/٢/٧ - ١٤٠٩/٢/٨ - ١٤٠٩/٢/٩ - ١٤٠٩/٢/١٠ - ١٤٠٩/٢/١١ - ١٤٠٩/٢/١٢ - ١٤٠٩/٢/١٣ - ١٤٠٩/٢/١٤ - ١٤٠٩/٢/١٥ - ١٤٠٩/٢/١٦ - ١٤٠٩/٢/١٧ - ١٤٠٩/٢/١٨ - ١٤٠٩/٢/١٩ - ١٤٠٩/٢/٢٠ - ١٤٠٩/٢/٢١ - ١٤٠٩/٢/٢٢ - ١٤٠٩/٢/٢٣ - ١٤٠٩/٢/٢٤ - ١٤٠٩/٢/٢٥ - ١٤٠٩/٢/٢٦ - ١٤٠٩/٢/٢٧ - ١٤٠٩/٢/٢٨ - ١٤٠٩/٢/٢٩ - ١٤٠٩/٢/٣٠ - ١٤٠٩/٢/٣١ - ١٤٠٩/٣/١ - ١٤٠٩/٣/٢ - ١٤٠٩/٣/٣ - ١٤٠٩/٣/٤ - ١٤٠٩/٣/٥ - ١٤٠٩/٣/٦ - ١٤٠٩/٣/٧ - ١٤٠٩/٣/٨ - ١٤٠٩/٣/٩ - ١٤٠٩/٣/١٠ - ١٤٠٩/٣/١١ - ١٤٠٩/٣/١٢ - ١٤٠٩/٣/١٣ - ١٤٠٩/٣/١٤ - ١٤٠٩/٣/١٥ - ١٤٠٩/٣/١٦ - ١٤٠٩/٣/١٧ - ١٤٠٩/٣/١٨ - ١٤٠٩/٣/١٩ - ١٤٠٩/٣/٢٠ - ١٤٠٩/٣/٢١ - ١٤٠٩/٣/٢٢ - ١٤٠٩/٣/٢٣ - ١٤٠٩/٣/٢٤ - ١٤٠٩/٣/٢٥ - ١٤٠٩/٣/٢٦ - ١٤٠٩/٣/٢٧ - ١٤٠٩/٣/٢٨ - ١٤٠٩/٣/٢٩ - ١٤٠٩/٣/٣٠ - ١٤٠٩/٣/٣١ - ١٤٠٩/٤/١ - ١٤٠٩/٤/٢ - ١٤٠٩/٤/٣ - ١٤٠٩/٤/٤ - ١٤٠٩/٤/٥ - ١٤٠٩/٤/٦ - ١٤٠٩/٤/٧ - ١٤٠٩/٤/٨ - ١٤٠٩/٤/٩ - ١٤٠٩/٤/١٠ - ١٤٠٩/٤/١١ - ١٤٠٩/٤/١٢ - ١٤٠٩/٤/١٣ - ١٤٠٩/٤/١٤ - ١٤٠٩/٤/١٥ - ١٤٠٩/٤/١٦ - ١٤٠٩/٤/١٧ - ١٤٠٩/٤/١٨ - ١٤٠٩/٤/١٩ - ١٤٠٩/٤/٢٠ - ١٤٠٩/٤/٢١ - ١٤٠٩/٤/٢٢ - ١٤٠٩/٤/٢٣ - ١٤٠٩/٤/٢٤ - ١٤٠٩/٤/٢٥ - ١٤٠٩/٤/٢٦ - ١٤٠٩/٤/٢٧ - ١٤٠٩/٤/٢٨ - ١٤٠٩/٤/٢٩ - ١٤٠٩/٤/٣٠ - ١٤٠٩/٤/٣١ - ١٤٠٩/٥/١ - ١٤٠٩/٥/٢ - ١٤٠٩/٥/٣ - ١٤٠٩/٥/٤ - ١٤٠٩

[illegible]

تسالي صفحة
خاصة تقدمها
لقراء الاعزاء
بعد ان تزودوا
بمطالعاتهم
وقراءاتهم في
مجالات الثقافة
المختلفة،
ليروحوها عن
انفسهم بما
ينشط ذاكرتهم
بوقوف تفكيرهم لا
بهذه اضاءة
السوق بما لا
يفيد.

من القاتل

- ### النتيجة :

~~CONFIDENTIAL~~

كلمة السر الانشراح والحيور ورغد العيش


























١ - مسلسل تلفزيوني امريكي.	١ -
٢ - دولة اويبيه.	٢ -
٣ - ممثل امريكي من اصل لبناني.	٣ -
٤ - مستشار الرئيس مبارك.	٤ -
٥ - من الحضارة.	٥ -
٦ - ماركة جينة محلية.	٦ -
٧ - مؤلف امريكي في الشرق الاوسط.	٧ -
٨ - مدينة في ولاية بنسلفانيا.	٨ -
٩ - مظاهرة عربية مشهورة.	٩ -
١٠ - من القذود الحليبية.	١٠ -
١١ - ممثل هندي مشهور.	١١ -
١٢ - مراف فرنسي.	١٢ -
١٣ - رئيس وزراء بريطاني راحل..	١٣ -
١٤ - اغنية ليعالحليم حافظ.	١٤ -
١٥ - ياتي بعدهم.	١٥ -

أفقيا:

- ## ● رأسيا :

- ## زنجبوز وارقام

 = = = =

					=	<div>38</div>
					=	<div>38</div>
					=	<div>37</div>
					=	<div>34</div>
					=	<div>41</div>
<div>36</div>	<div>37</div>	<div>41</div>	<div>35</div>	<div>39</div>		

رمز هو بديل لرقم يتراوح بين واحد وتسعة، هل تستبدل الرمز بالرقم 3
وطان تحسم الأرقام كلها أفقياً وعمودياً وتحصل على النتائج المذكورة 53

مثنایان

رسمان فقط منها يتشابهان تماما اي منهما؟

الأرقام المرموزة

12 =					
11 =					
13 =					
14 =					
10 =					
	11	11	11	11	11
	13	12	12	17	10

الاشارات الاربع ترمز الى ارقام من ١ الى ٩ استنتج رقم كل رمز من مجموع كل صف.

خوازیر

١- ما هو الشيء الذي يقصر كلما
تطال ؟
٢- ما هو السؤال الذي لا يمكن الرد
عليه ابدا ؟
٣- ما هو الشيء الذي نوزعه على
المائدة وننقله ثم لا نأكله ؟
٤- ما تلك التي لا تحرك ولكن عندما
تنتظر لي تلهم لي شيء . ما أنا ؟
٥- ما قد تمتد أو تأخرت القوا باليوم
علي . ما ولدا لم أتحرك نهائيا أتهموني
بالفساد . ما أنا ؟
٦- من الذي يتكلم لي لغات العالم
دون أن يتعلمها ؟
٧- دائما يغادر المنزل دون أن يمر من
الباب ؟
٨- ما الذي

دکاء

١- هل تستطيع بالاعداد «٥٠»
«١٥٠» و«٢٥٠» و«٣٥٠» ان
تتوصل الى حصيله مقدارها «٣٠٠»
مستعملا اية طريقة حسابية
تريدها؟

٢- ما هي الاعداد الخمسة المتسلسلة
التي تحيط بحصيله مقدارها
«٤٦٠» اذا جمعتهما معا؟

٣- في الكلمة الشاذة بين الكلمات
التالية ولماذا. يليد. فريد. عديد.
سميد، سديد، جديد. مديد؟

فصل تعلیم؟

۱۱ ان اخضع كتاب في العالم هو كتاب
 لاطلال وزنه ثمانية اطنان ، والكتاب
 قصير قصصا ومواعظا شريفة
 وطريقة وهو ان معرض في احدى
 مكتبات مدينة فرانكفورت في المانيا
 مكتبي يستعير اى طفل ان يقرأ او
 في مكانه كان لا يستعير حمله
 واستمارته او حتى شراره .
 ۱۲ في جسم الانسان من الكبريت ما
 يكفي لصنع ٤٠٠ غود ، ومن الادن
 ٧٠٠٠ غود ، ومن الصابون
 ١٠٠٠ غود ما يكفي لصنع مسمار
 واحد ؛
 ۱۳ في اسركا ومن مدينة نيويورك نقف
 طوله ١٣٦ كلم وعرضه ٤٠٠٠ روم ؛
 ۱۴ وان يكمل الحشرات تفصل
 طعامها باماء قبل اكثها ؛

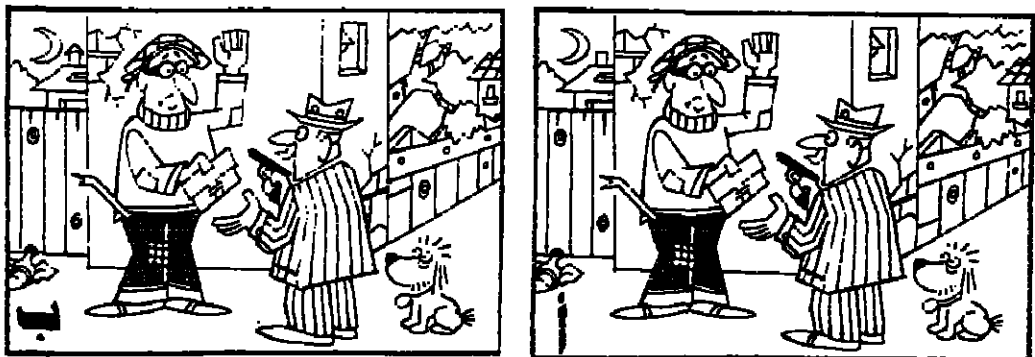
الاسم الناقص

اسماء تبدأ بحرف (أ) مدونة في مختلف الأجزاء داخل
مربعات الشبكة. يتقصر اسم واحد من ثمانية أحرف. ويبدأ
أيضاً بحرف (أ).
لكي تعرفه، اشطب جميع الأسماء من الشبكة فيظهر
بالتسلسل الاسم الناقص.

الاسم الناقص

هو احد شعراء تعميم في الجاهلية. زوج ام زهير بن ابي سلمى في شعره حكمة ورقة له بيت شعر تبرز فيه اهمية (الله تعالى) بالنسبة الى آلهة الجاهلية

كبير	صغير	أولاد	أولاد
أور	أبجدنيش	أولاد البيض	أولاد البيض
أخيل	أناصوح	أولاد صوفيا	أولاد صوفيا
أبا	أناضل	أولاد زنجيل	أولاد زنجيل
أفون	أندونيس	أولاد الأريون	أولاد الأريون
أبلا	أربيل	أولاد الأسفلة	أولاد الأسفلة
أرام	أنديسون	أولاد أفا	أولاد أفا
أدر	أراوات	أولاد أدي	أولاد أدي
أشوكا	أورمينيا	أولاد أبا	أولاد أبا
أشينا	ألكسندر	أولاد إبراهيم	أولاد إبراهيم
أفيل	ألمستري	أولاد أرملة	أولاد أرملة
أرميد	ألف	أولاد أرميد	أولاد أرميد
أرميد	ألف	أولاد أرميد	أولاد أرميد



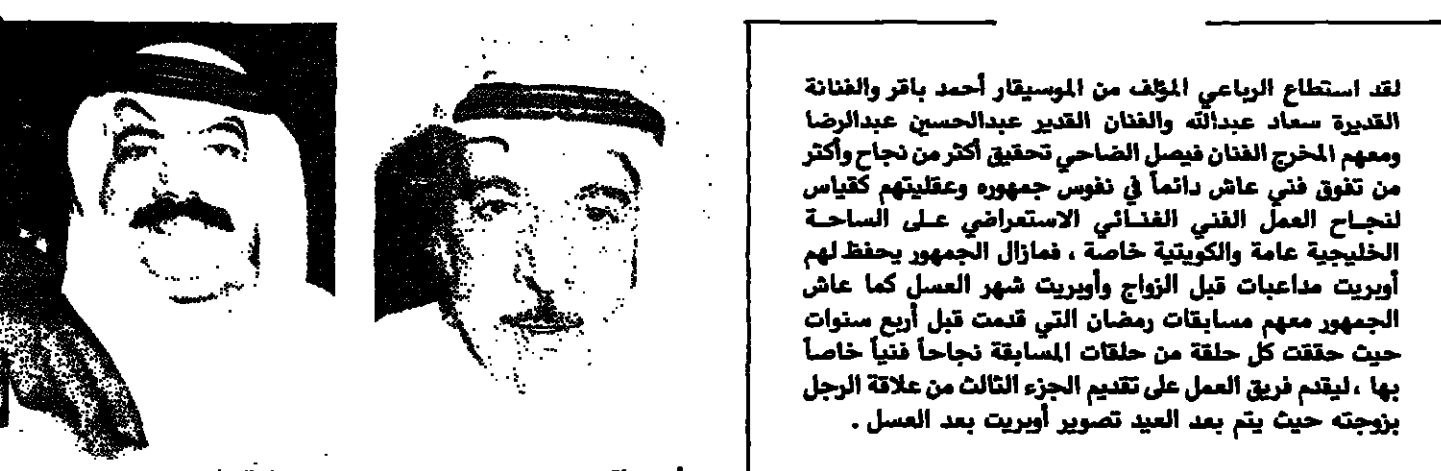
الاختلافات

رغم أن هذين الرسمين (أ) و(ب) يبدوان متشابهين للوحة الأولى فإن الرسم (ب) يختلف عن الرسم (أ) في عشرة أشياء فهل تستطيع العثور عليها بأسرع وقت ممكن. فتكون دقيق الملاحظة.



أحمد الأوبريت

بعد معاصيات قبل الزواج وشهر العسل الرباعي سعاد وعبد الحسين والضاحي وباقتر في الأوبريت الثالث بعد العسل



سعاد عبد الله • نيسل الضاحي • أحمد باقر

أحمد باقر المبركات اللهجة الشبيهة - يتناول الأستاذ أحمد باقر بفرقة الفلقة وحساسته في توثيق مفردات اللهجة الكويتية الأصلية بصورة جميلة سهلة الحفظ للجمهور الذي أصبح يتقني بها عبر جلة أبحاثه الفنية.

• ويقول الفنان أحمد باقر حول توثيقه للألفاظ الشعبية الكويتية المتوارثة:

• لدينا أبحاث موسيقية أصيلة وعديدة لابد من توثيقها مع جلة المراتب المتعددة من لهجاتنا الشعبية.

• وتقول الفنانة سعاد عبد الله حول أبحاثها:

• الأستاذ أحمد باقر بالسهولة التي تميز عن أصالة العمل فلو لم يكن صوتنا من خلال العمل الفني الذي يصوغ كلماته ويضع أبحاثه، وهذا ما يجده الجمهور في أعمال الفنان أحمد باقر.

لقد استطاع الرباعي المؤلف من الموسيقار أحمد باقر والفنانة القديرة سعاد عبد الله والفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا ومعهما المخرج الفنان فيصل الضاحي تحقيق أكثر من نجاح وأكثر من تفوق فني عاش دائماً في نفوس جمهوره وعقليتهم كقفاص لنجاح العمل الفني الفخاني الاستمراري على الساحة الخليجية عامة والكويتية خاصة، فمزال الجمهور يحفظ لهم أوبريت معاصيات قبل الزواج وأوبريت شهر العسل كما عاش الجمهور معهم مسابقات رمضان التي قدمت قبل أربع سنوات حيث حققت كل حلقة من حلقات المسابقة نجاحاً نسبياً خاصاً بها، ليقيم فريق العمل على تقديم الجزء الثالث من علاقة الرجل وزوجته حيث يتم بعد العيد تصوير أوبريت بعد العسل.

يقدم فريق العمل الأوبريت من خلال علاقة الزوج مع زوجته بعد حالة الحب في معاصيات قبل الزواج وحالة الحب خلال شهر العسل ليرى بهم الزمن لمدة عشر سنوات دون أن تتجوز الزوجة لولا ما يجعل الزوج يمشي حالة البحث عن الأولاد ليكر في الزواج من أخرى من أجل الأولاد.

وفي هذا الأوبريت يمسك الزوج (عبد الحسين عبد الرضا) صاحب محل طيور ونباتات وحوانات أليفة في لجنه ويتحدث معها حول وحده من خلال حوارات غنائية مع الزوجة (الضاحي) وابليلج، عن الأولاد، ثم بالانجاب ومحاولة الأخذ به إلى تحقيق رغبته.



في أحد أعماله

يقدم فريق العمل الأوبريت من خلال علاقة الزوج مع زوجته بعد حالة الحب في معاصيات قبل الزواج وحالة الحب خلال شهر العسل ليرى بهم الزمن لمدة عشر سنوات دون أن تتجوز الزوجة لولا ما يجعل الزوج يمشي حالة البحث عن الأولاد ليكر في الزواج من أخرى من أجل الأولاد.

وفي هذا الأوبريت يمسك الزوج (عبد الحسين عبد الرضا) صاحب محل طيور ونباتات وحوانات أليفة في لجنه ويتحدث معها حول وحده من خلال حوارات غنائية مع الزوجة (الضاحي) وابليلج، عن الأولاد، ثم بالانجاب ومحاولة الأخذ به إلى تحقيق رغبته.

رؤية اخراجية جديدة تعيد فيصل الضاحي للعمل التلفزيوني استعراضياً

واحدة من رواد جيل الحركة الفنية في الكويت خلال عصرها الحديث فهي نجمة مسرحية في مجال التراجيديا وأعمال التراث واللون الكوميدي، حيث تكثر منها عروضها السالمة، الحامي والحرامي، أفكهم زمان، فرحة كذا، ٣٠ يوم حب، حلقة على الخاروق، عريس بنت السلطان، الحاجر، بالإضافة إلى مسلسلات عديدة حققت لها تلوفاً جماهيرياً.

لإعمال كوميدي عديدة ناجحة جماهيرياً ولها في مجال التلفزيون منها ليراق، قصة وسناريو وحوار مبارك، أحشاش، وطويلة سعاد، عذراء، حياة الفهد وفنان الصالح، ليقيم اليوم عمله الجديد أوبريت بعد العسل.

• الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا، أحد النجوم أصحاب الجماهيرية الكبيرة على الساحة العربية عامة والكويتية خاصة كما هو دمج على الساحة الخليجية، استطاع أن يجعل من العمل الدرامي الكوميدي خاصة والدرامي عامة من وسائل الملتقى بين الفنان وجمهوره، فهو دمج مسرحي وتلفزيوني واداعي بقدر ما هو نجاح استمراري في مجال العمل التلفزيوني الفني القديم في هذا المجال الكثير من أوبريت معاصيات قبل الزواج، وأوبريت شهر العسل، وأوبريت بساط الفقر، كما له

حديث الفن

غياب التخطيط في تلفزيون الكويت

بعد أن تناولنا ما ذكره وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون والذي أكد فيه ضمناً على هبوط الدراما التلفزيونية المحلية خلال شهر رمضان معلناً بأنه أفضل الأسوأ، وبعد أن تناولنا ما صرح به مدير إدارة البرامج بالتلفزيون عن توفر الامكانيات الفنية واقتدار التلفزيون للامكانيات البشرية رغم أنه بلغ من العمر هذه السنوات التي لو كانت عمراً لكانت تبلغ بها سن الرشد ولوقت أمام قانون العقوبات ليتال جزاء جرمه في حق المجتمع الذي أعطته له الدولة كل الامكانيات المادية والفنية لتنافس هذا المجتمع من واقع انه جهاز رسمي ملوك الدولة، فلاحظنا انه على امتداد عمر جهاز التلفزيون نجد نفس التصريحات التي لا تخرج عن نفس المضمون وهو أفضل الأسوأ من المروض علينا ونسك الامكانيات الفنية ولا نملك القدرات البشرية.. كما سبق وأعلن المسؤولون السابقون، وهي نفس التصريحات التي أعلن عنها مسؤولو اليوم ونفس الكلام، كما سيعلمها كل مدير قادم أو مسؤول سيتسلم نفس المناصب سواء منصب الوكيل المساعد أو مدير البرامج.. أي ستكرر نفس التصريحات بعد نفس الفشل والهبوط فيما يقدم للجمهور عبر الشاشة الصغيرة وهذا التكرار لعدة أسباب، فإذا لم تعمل على علاجها فإن مسلسل الهبوط وحلقات الفشل ومسلسل التصريحات المكررة سيستمر لهذه الأسباب:

غياب سلطة محاسبة المسؤول على ما تم إنجازه خلال فترة شغله للمنصب بما يمكنه من تحقيق المحاسبة وهو الرادع من أجل الزام المسؤول لتحقيق أفضل سبل التعامل وبذل الجهد من أجل النهوض بوسائل التعامل مع الجمهور لتلفزيوننا، ولتحقق هذه السلطة دورها لابد من إبعاد المسؤول الذي لم يحقق المستند اليه من المهام الوظيفية لاحتلال بدل منه المسؤول القادر على تحقيق المرجو في جهاز التلفزيون، والاهم من ذلك غياب الخطط المستقبلية لإدارة جهاز التلفزيون، وليست الخطط فقط في مجال الإنتاج البرامجي على مختلف ألوانه ومواده، بل لابد من وجود خطط مستقبلية لتوفير القدرات البشرية ذات الكفاءة العالية.

في إدارة العمل الفني والإعلامي من خلال جهاز التلفزيون، فهذا الخلل الذي تحدث به المسؤولون سابقاً وحالياً راجع إلى غياب التخطيط المستقبلي فلو امتلك جهاز التلفزيون في الكويت خططا متكاملة بحقيقة لكل الطموحات على أن تكون هذه الخطط مبنية زمنياً ويلتزم بتنفيذ مراحلتها كل مسؤول يتولى مهمة الإدارة ليصبح العمل عبارة عن حلقات متتالية، كل حلقة تعطي للحلقة التالية نصل في النهاية إلى توفير القدرات البشرية التي يفتقر لها جهاز التلفزيون، كما قال مدير إدارة البرامج، وحتى لا يحدث تقديم أفضل الأسوأ كما اشار وكيل الوزارة المساعد لشؤون التلفزيون.

فإذا تحقق ذلك يوماً تختفي تلك التصريحات التي تكررت ولم تخط الجدي ولم تحقق المطلوب في مجال العمل بالنهوض بالتلفزيون وبرامجه، ويومها يقول كل مسؤول أن هذا سجل الانجازات التي تحققت في فترة توليه المسؤولية، ذلك كله يجنبنا الوضع الحالي حيث يرحل مسؤول ليتولى غيره المسؤولية دون إنجاز شيء أو يقدم الجديد لاستعراض مسلسل الهبوط واسبابه كما استمعنا أخيراً..

نرجو أن تبدأ خطوة إيجابية في مسألة التدوير والتجديد، في أماكن ومراكز المراقبين في الإذاعة خاصة وأن هناك فئاة لدى المسؤولين بجدي في التدوير لصالح العمل الفني بالإذاعة.. والحقيقة بعد كلام الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون ومدير برامج التلفزيون يتطلب الأمر أن يتحرك التجديد والتطوير داخل التلفزيون، خاصة بعد تصريحات المسؤولين التي «قصمت ظهر البعير»..

آخر الكلام

اتمنى أن ينسق تلفزيون الكويت برامجه خلال فترة العيد لا أن يكون امتداداً لرمضان.. وهذا الأمر يتطلب مكافأة مجزية ولكن ليس حسب اللوائح العتيقة..

بلال عبدالله



عاشقة المرحلة

عاشقة المرحلة ترى أن هذه الفنانة قد شغلت الحياة الفنية الخليجية طويلاً ثم انطاعت فجأة ورحلت وبقي صوتها خالداً.

فلو استمعنا إلى هذا الصوت في الإذاعة وهو يقول:

يا ليلة دان لانا

أن كان هذا جزاءنا

الله يجازي الحبيب

تعلمت منهم

ومن الملحن (خالد الراشد) تعلمت عاشقة المرحلة الكثير فهو الذي لحن أكثر أعمالها، كذلك تعلمت من الآخرين وهناك مجموعة من الأغاني التي تسجلها عاشقة للإذاعة بل سجلتها لبعض الشركات مثل أغنية (أنا ما رأي) وصوتها يا غصين البان.

كلام آخر

عاشقة المرحلة بدأت حياتها مع اللحن

صفحات من مسيرة عائشة المرحلة

بدأت بالفن السامري وتميزت فيه رغم عمرها الفني القصير رغم شهرتها منعها زوجها من الفن فأطاعته وكانت زوجة صالحة

أبو طيلة (المسحراتي) شخصية كانت تظهر عادة في كل رمضان بالخليج وأطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى (الطيلة) الصغيرة التي كان يدق عليها ليوظف النائمين لتناول سحورهم أو الاستعداد للصلاة مبكراً.

ولسوف ياخذنا (أبو طيلة الفني) كي نوظف التاريخ حول مجموعة من الفنانين الذين رحلوا عنا أو تقاعدوا فنياً كي يسمع العالم ذكراهم كونهم أعطوا لثرة حياتهم ونضالهم من أجل أسعاد الآخرين في هذا البلاد.

قالوا عنها

تألقا عنها أنها عبيدة الفن في الكويت وسيدة الطرب السامري لزمّن قصير حيث خرجت من منطقة الكوفة وكانت تتجسّد بشخصية فريدة ويقرّبها من الذكاء ويعد الرقيب رغم عدم بصريتها عاشقة المرحلة من أجل الفن الذي وبهته حياتها وبهيات قلبها. فلم تكن مكررة كسائر المطربات والغنائيات وكل هذه العوامل ساعدت على نجاح عاشقة المرحلة كشاشة خليجية كمن صوتها بهجة ممتعة

عاشقة المرحلة

بجانب أغنية (الباصرة) التي اشتهرت بها عاشقة المرحلة سجلت أغنية أخرى في القاهرة بعنوان (دعك الله) التي كتبها الشاعر الفنان (مبارك الحديدي) ولحنها خالد الراشد وتقول كلماتها: ودعك الله يا حبيب الروح وأما التي ما سالت عينه وإن كان ما عندك غرض لا تروح فرقا السرى يا حبيب شينه ودعك الله ودعك الله يا عيني ما كرت في حالتي أيش يصع لي ما سافرت لا بد تكتبر.. لا بد تكتبر وإن كان ذلك ما أقدر أركه أقولك يا حبيب الروح أقولك يا حبيب الروح أيضاً

والفنان أيضاً

ورغم أن عاشقة بدأت مع الملحن خالد الراشد إلا أنها غنت أيضاً من تلحين المطرب الراحل (عوض دويحي) في أغنية (يا قمر فوك اهتدينا) من كلمات الشاعر عبد الحميد الرفاعي، كما لحن لها المطرب الراحل (محمود الكويتي) من كلمات عبد العزيز البصري أغنية بعنوان (عزلي كلبتي). والفنان (عثمان السعيد) لحن لها ثلاثة أغان من كلمات الشاعر (يوسف المني) والأغاني هي: أبري يا عين.

سيد داوونج ستريت

ترجمة «الرأي العام»
تأليف : هيوغويونغ



تسلمت السلطة عام ١٩٧٩ بعد أن فاز حزب المحافظين على منافسه حزب العمال وأصبحت رئيسة لوزراء بريطانيا وقد تولت زعامة الحزب منذ عام ١٩٧٤ وهي عضو البرلمان البريطاني عن منطقة فينشي المكتظة بسكانها اليهود ولكنها ليست يهودية.. ولكنها معجبة بهم ولهذا اختارت العديد من زعماء اليهود في بريطانيا للعمل معها أو بوظائف حساسة وهامة أخرى.

ولان الحديدية البريطانية لعبت ولا زالت تلعب أدوارا هامة في السياسة الدولية وعلى الأخص الشرق اوسطية الى جانب البصمات المميزة التي تركتها سياستها الداخلية والخارجية في الحكم فاننا سنبدأ في التعرف على حياتها وعلاقاتها وطريقه تفكيرها واسلوبها لما لذلك من اثر على مستقبل المنطقة العربية.. بمناسبة مرور عشر سنوات على توليها السلطة .



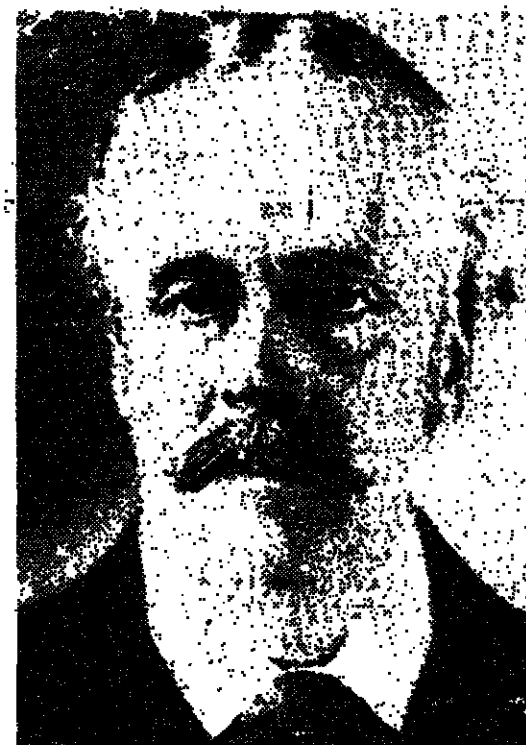
تشرشل يتمنى قيام دولة اسرائيل على ضفتي نهر الاردن لاتفاقها مع مصلحة بريطانيا



تشرشل



مستعمرة يهودية في فلسطين



بلور

فكرة الوطن القومي في فلسطين برزت في القرن السابع عشر

وزير الخارجية الانجليزي الذي احيانا من جهته الى اللورد كرومر معتمد بريطانيا العام في مصر وشكلت بعد ذلك لجنة قوت ان المشروع ذا أهمية بالغة للمشروع البريطاني وسيداً لتنفيذه في منطقة العريش ولكن مصر ومعها الدولة العثمانية رفضتا المشروع وعملت على اسقاطه ورغم ذلك قررت سلطات الانتداب البريطانية في مصر انشاء بنك انجلو فلسطين ، وفي عام ١٩٠٥ قرر المؤتمر اليهودي السابع بعد وفاة تيودور هيرتزل رفض اي نشاط صهيوني خارج فلسطين وكان ذلك إشارة انطلاق للصندوق القومي اليهودي عام ١٩٠٥ لبدء عمليات شراء الاراضي في فلسطين والفتح مكتب عام ١٩٠٨ لهذه الغاية في بافاريا . قبل هذه التطورات العملية المقيمة بعام واحد ، اي في عام ١٩٠٧ أصدر رئيس وزراء بريطانيا كامبل باترمان تقريره الشهير الذي يعد سابقا لوعده بلور بـ ١٠ سنوات - بقيام دولة هي بالطبع (اسرائيل) في منطقة الشرق الأدنى لحماية المصالح البريطانية والمصالح المحلية ، ودعا باترمان الى عقد مؤتمر دولي لاتخاذ هذه الغاية ، وحضرت المؤتمر كل من فرنسا وهولندا وبلجيكا واسبانيا والبرتغال وايطاليا واليونان وبريطانيا . وأصدر المجتمعون تقريرا سمي في حينه باسم رئيس وزراء بريطانيا انذاك كامبل باترمان وفي احدى فقراته يقول : هذا التقرير يحد ذاته أصبح المحرك الاكبر للنشاط الصهيوني كما انه أصبح وثيقة العمل الدبلوماسية لحكومة بريطانيا في منطقة الشرق الأدنى مع بدء الحرب العالمية الاولى ، وانطلاقا من ذلك التقرير وفي عام ١٩١٤ عرض هيرتزل صموئيل معتمد بريطانيا (لاحقا) في فلسطين مسألة انشاء دولة يهودية في فلسطين بمساعدة من بريطانيا والولايات المتحدة ووافق على الفكرة وزير الخارجية البريطاني حينذاك لويد جورج ، ورفع مذكرة بهذا الخصوص الى رئيس الوزراء اسكوت ووافق هو الآخر عليها ثم استقال رئيس الوزراء بعد ذلك ليخلفه لويد جورج الذي جاء بجيمس آرثر بلور وزير الخارجية عام ١٩١٦ وانسجمت اراء الرجلين حتى صدر الوعد الشهير عام ١٩١٧ وهو وعد بلور ليصبح مع مذكرة هيرتزل صموئيل أكبر تطورات شكل نقطة تحول في تاريخ الشرق الاوسط وحتى الان ...

اليهودي في فلسطين ثم حمل الفكرة مباشرة اللورد دي روتشيلد والسير موسى مونتيفيوري ودعيا الى تهجير اليهود الوافدين الى بريطانيا الى الأرجنتين أو بلدان امريكا ، وفي الفترة ما بين عامي ١٨٢٠ وحتى ١٩٤٦ شهدت بريطانيا مناقشات حامية حول الحقوق اليهودية لديها ، حتى توصلت في عام ١٨٤٧ بإعلان حصول أول يهودي على عضوية مجلس العموم (البرلمان) ، وفي الأربعينيات من القرن التاسع عشر بدأ سير مونتيفيوري جهوده من اجل تحسين اوضاع المستوطنات اليهودية الاولى في فلسطين ثم تلك تلك جهود الايرل شافتري الذي انتخب وزير الخارجية البريطاني بامستون بإنشاء أول قنصلية بريطانية في القدس وعلملا ثم ذلك وسي وليم يولج كأول قنصل عام ومن مهامه الرئيسية تشجيع هجرة اليهود الى فلسطين واقام القنصل مشروعا للحكومة بهذا الشأن . وخطة عملية قام موسى مونتيفيوري وهو (اليهودي الانجليزي) بمهمة الفرنسي اليهودي اولوف كريميه بزيارة مصر وللسلطان عام ١٨٤٠ وفي فلسطين اشرف على اقامة أول مدرسة زراعية باسم (مقوية اسرائيل) اي (امل اسرائيل) واقبلت في جنوب شرق بافاريا . بعد المذابح التي جرت في روسيا ضد اليهود في أواخر القرن التاسع عشر وتزايد الهجرة الى بريطانيا عمدت الحكومة البريطانية الى تشكيل لجنة ملكية برئاسة جيمس آرثر بلور لدراسة اوضاع المهاجرين وتشجيع كثير من تيودور هيرتزل الذي كان حينئذ يترجم عن الفكرة الصهيونية ، دعت اللجنة الملكية الى توجيه الهجرة نحو فلسطين وفي عام ١٩٠٢ توج الجهد المشترك لتيودور هيرتزل والبريطاني برسالة كتبها تيودور هيرتزل الى اللورد دي روتشيلد اكد فيها على السكة بين المصالح الصهيونية والمصالح البريطانية والعمل على تعزيز النفوذ البريطاني في الشرق الأدنى (الشرق الاوسط حاليا) وفي تلك الرسالة توصل هيرتزل الى كسب ود وزير المستعمرات البريطاني انذاك جوزيف تشمبرلين الذي ابد عناية اقامة الوطن القومي داخل ممتلكات بريطانيا ، وكان الهدف حينئذ اما قبرص او شبه جزيرة سيناء المصرية . وقد احييت هذه الرغبة في

الحقيقية للامبراطورية البريطانية . وقد ظهر هذا المعنى في حديث حايم وايزمان مع بلور في ديسمبر ١٩١٨ عن اقامة مجتمع يضم اربعة أو خمسة ملايين من اليهود في فلسطين وكان يريد ان يجعل من فلسطين بلانا يهودية تحت ظل التاج البريطاني . كما ان لويس جولدن كان قد ذكر في كتابه (المشكلة اليهودية) ان الصهيونية كانت منذ البداية حركة انجليزية لا حركة يهودية لحسب ، فلما في البداية ان وعد بلور ليس هو مقدمة انشاء الدولة العبرية على ارض فلسطين العبرية ، لقد سبق ذلك بكثير وفترات زمنية طويلة لتصريحات وعود أخرى ، فلقد كان أول دعوة علنية لانشاء وطن لليهود على لسان يهودي انجليزي هو هنري فنش الذي اصدر كتابا بهذا المعنى في مطلع القرن السابع عشر بعنوان (نداء اليهود) ثم نامت الفكرة حتى مطلع القرن التاسع عشر حين دعا عدد من الساسة الانجليز والساسة والكتاب الى تبني فكرة الوطن



هرتزل

تصريح من تركيا مماثل لتصريح بلور فينصرف هم تلك العناصر الى الاهتمام الايجابي باستعمار الحلفاء ، كما ان بريطانيا ارادت ان تكسب ود يهود روسيا الذين قاموا بدور مهم في الثورة الشيوعية وقلب النظام القيصري واغراء هؤلاء بالعمل على ابقاء روسيا طرفا في الحرب وقد اراح سقوط اسرة رومانوف في روسيا وخروجها من الحرب من طريق تصريح (بلور) عقبه كانت تفتقر طريق تحقيق اماني الصهيونية لانه حتى عام ١٩١٤ كان الشعب الروسي لا يزال متعلقا بالتعاليم المسيحية التقليدية وكانت حكومة روسيا تمارض اي اتجاه من جانب حلفائها الغربيين لرضاء اماني الصهيونية في فلسطين على أساس ان تحويل فلسطين الى دولة قومية يهودية من شأنه ان يندس الارض المقدسة التي كانت وما تزال تعني بالنسبة للروس ما كانت تعني يوما بالنسبة لغيرهم من المسيحيين ، وقد شعر الصهاينة بارتياح لانسحاب روسيا من الحرب لان من شأن ذلك زيادة حدة الصراع بين بريطانيا وفرنسا وخاصة في فلسطين ، وبذلك تزايدت حاجة بريطانيا الى تأييد الصهيونية لمواجهة فرنسا التي أصبحت مركزها اقوى بعد احتلالها روسيا (المنافسة القوية) في الاماكن المقدسة وعباية مصالح المسيحيين في فلسطين .

٢- العامل الثاني وهو العامل الاستراتيجي اذ ان بريطانيا كانت تسعى الى تحقيق الغاية التي دعا اليها اللورد كرومر الحاكم البريطاني العام في مصر وهي جعل فلسطين حصنا يرمي الى حماية مركز بريطانيا في مصر الى جانب تأمين الاتصال البري مع الشرق .

٣- أما العامل الثالث كما يراه الدكتور عمر عبدالمعز عمر فهو الوحدة الجغرافية والمصرية بين الاستعمار الصهيونية ومثل ما كان قاله وستون تشرشل في مذكراته (واذا اتيت لنا في حياتنا وهو ما سيقتح حتم هو ان نشهد مولد دولة يهودية لا في فلسطين وحدها ، بل على ضفتي الاردن معا ، تقوم تحت حماية التاج البريطاني وتضم دوحا من ثلاثه ملايين او اربعة ملايين من اليهود وذلك فاننا سنشهد وقوع حادث يتفق تمام الاتفاق مع المصالح

الحلقة الثالثة

بعد اكثر من ثوب ومائتي عام في تعاملها الايجابي الملحوظ من مسألة قيام الدولة اليهودية على ارض فلسطين العربية ، فمن الارض البريطانية انطلقت فكرة قيام اسرائيل ومن كواليس وزارة الخارجية و ١٠ داوونج ستريت - مقر رئاسة الحكومة - لتكون الفكرة حقيقة مع ما رافق ذلك من حروب وصراعات ودماء وجوع وتهجير شعب اصيل عن ارضه الاصليه واحلال اقدام أخرى مكانهم ...

وفي اطار المتغيرات والثوابت التاريخية تعود بريطانيا اليوم الى المنطقة بوجه جديد وتوجه مختلف عن ذي قبل وهذا ما سيلي لاحقا في هذا التقرير الذي لا يد في اوله في ابداء الحقيقة التاريخية لماهية القوط الكبير الذي قطعته بريطانيا عبر المراحل المختلفة لانشاء اسرائيل على ارض فلسطين ... الكثيرون يعتقدون ان اول دعوة بريطانية معلنة لقيام الوطن اليهودي جاء من خلال وعد بلور الصادر عام ١٩١٧ وهو الوعد الصادر عن وزير الخارجية البريطاني جيمس آرثر بلور عبر رسالته الشهيرة التي وجهها الى اللورد الصهيوني روتشيلد وهي المتضمنة موافقة الحكومة البريطانية على اقامة الوطن اليهودي في فلسطين ، وجاءت الرسالة في اعقاب احتلال قوات الانتداب البريطانية لمينا غزة الهام الذي اعتبر في حينه ايداعا للشروع في اجراءات دعم الحركة الصهيونية عمليا لتتخذ مخطتها لقيام دولة اسرائيل . وقد نص وعد بلور على ما يلي كما جاء في الرسالة لروتشيلد :

عزيزي اللورد روتشيلد ..

يسرني سورا كثيرا ان اعطي اليكم نيابة عن حكومة جلالة الملك التصريح الاتي الذي يعان العطف على المطامح اليهودية وقد عرض هذا التصريح على الحكومة البريطانية لوافقته عليه .

ان حكومة جلالة تنظر بعين العطف الى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين وستدلل جهدها لتسهيل تحقيق هذه الغاية على ان يفهم جليا انه لن يؤتي بعمل من شأنه ان يغير الحقوق المدنية والدينية التي تتمتع بها الطوائف غير اليهودية القائمة الان في فلسطين ولا الحقوق او الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى

اغلو معتنا لو ابلغتم هذا التصريح الى الاتحاد الصهيوني .

ومعروف ان اللورد روتشيلد هو صهيوني بريطاني كان حينذاك يدعم مواقف رئيس الاتحاد الصهيوني العالمي حايم وايزمان ، ويقول المؤرخون ان بريطانيا اصدرت هذا التصريح لمجموعة من العوامل لعل أبرزها هو رغبة حكومة بريطانيا في دفع الولايات المتحدة الى دخول الحرب الى جانبها لا سيما ان الرأي العام الاميركي الذي يسيطر على توجه سياسة الحكومة الاميركية يقع تحت ضغط وسيطرة اليهود اذ ان الدول المتحاربة في الحرب العالمية الاولى كانت تسعى الى كسب اليهودية من اسباب اصدار ذلك التصريح هو رغبة الحكومة البريطانية في مكافأة حايم وايزمان على اختراعه نوعا من المواد المتفجرة وهي مادة (الاستون) وهي مادة ذرية تدخل في صناعة الذخائر والمتفجرات وهو الاختراع الذي ساعد بريطانيا على كسب الحرب العالمية الاولى ووفق ذلك من العوامل فان بريطانيا كما يرى بعض المؤرخين اصدرت الوعد تمييزا منها لاسهامة اليهود في القرض الحربي الذي عقدته بريطانيا خلال الحرب .

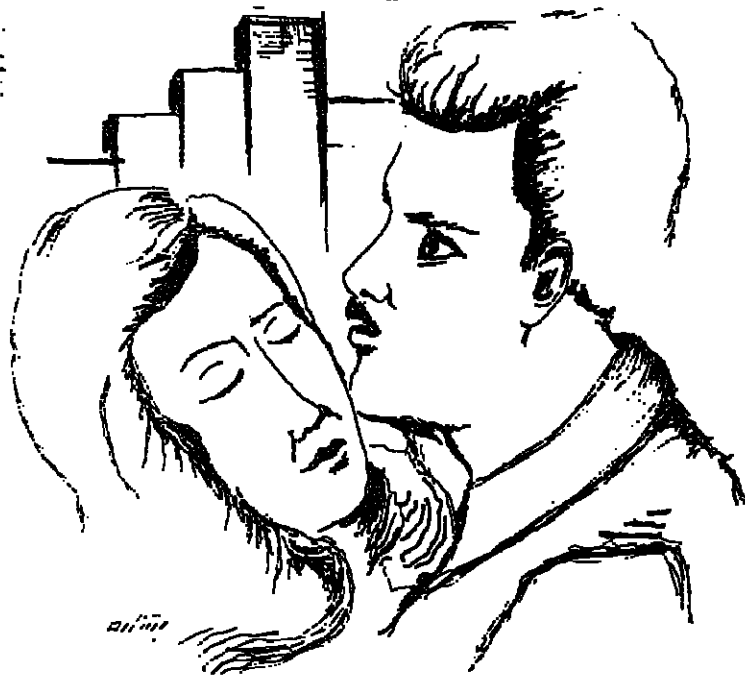
على ان مؤرخين آخرين يظنون اسبابا اكثر عمالية لذلك ، اذ يقول الدكتور عمر عبدالمعز عمر استاد التاريخ الحديث المساعد في جامعتي الاسكندرية وبيروت العربية في كتابه (دراسات في تاريخ العرب الحديث والمعاصر) ان العوامل التي دفعت بالحكومة البريطانية الى اصدار التصريح تعود الى :

١- العامل السياسي : اذ هدفت بريطانيا الى استمالة العناصر الصهيونية في المانيا والنمسا التي كانت تلاوحي دول الوسط بالفعل للحصول على

وايتزمن وبلفور يعملان على اقامة دولة يهودية تحت التاج البريطاني

يتبع

ثنائية طيفك



أبيت الليل وطيفك الفادي يسامري
ويطرد من قصص العشاق مع الحب
قصبة المقبول بهوك دون نذب

أحفظ عهدي ومن أساري
ما كتبت لغيرك مثل هذه الاشعار
شاركتك حبي قبل فربي
لك كل أماني وعبر لكلمات أصحبتك بكل أسفاري
الامل الياسم

رسالة الى مجهول...

تعاك تسقط من عيني دمعان.. واحدة على الذي مضى وغاب.. عن عذابي وكل أهائي.. ودمعة على قلبي الذي يموت كل يوم ألف مرة من الحنين.. وربما تكرر من عيني دموع على الذي أعيشه من كآبة وحزن.. ومع ذلك ما زلت أخفي بآفة من الدموع الحائرة على باب أحلامي..؟
وخوفي يزداد.. وينبغي يسرع.. يضرب بشكل يدعو للخوف..؟
أيها الليل.. هل يطبقني البعد والفرق قريبا قد أحب وعشقت..؟
هل الامل والندب يا فؤاد قد حقق..؟ لو كان يا حب عمري كله ما كان هذا الزمان سوى ما كان لا بد أن أحياها لولاك لئلا تفسد لي ليلتي والفرح طعم ولا لون..؟ وأني أمنت لك أمنت حيك.. ويجنون.. ومهما تطول المسافات ستبقى كلمتي تكذب.. وتكذب..؟
أيها الليل.. لم أخاف منك.. لشكك لصدك.. وما أصعب النوم بأحسامي.. وما أحزان غربة النفس..؟ وجميع البشر تنعم بيليل هادي.. وما أحلام ودي.. وليس سوى عيني تجول بأحاديث عرفتني المظلمة.. كانت عيني تضيئني في ليلتي المظلمة.. كانت عيني جرسا عبر لهما لعالم وقد مشى.. وتسرير الليل.. وتسرير ربيب الغربة.. وتكرار الوجوه بين قلبي والسكون بالصدقات.. فحاول أن أخفي دعري أن أدفن رأسي تحت لحاف الليل..؟ فاسمع صوتا يشبه صوتك فافتح عيني.. واقترب منك وابحث عن مصدر صوتك..؟ لقد كان وقع رايدي صوتك عذبا على أوتار قلبي واقترب عن بصمات أصابعك فوق كتفي وذاقته حزاني..؟
ولكن دون جدوى.. فحاول أن أنسى وأعود مرة ثانية.. واشمر بقل فوق كتفي.. والخزي يقلق قلبي.. وأعود إلى أحاف الليل..؟ فطعم هو الليل.. عندما تكبر الأمانيات..؟ وما أصعب المشق عندما يطول العناء والفرق..؟
يا ليلى أطوي المسافات وأخفيها بيدي هاتان.. يا ليلى اختصر الزمن لأحرق ما اشتيت في غدي..؟ سيدي وسيد عرش قلبي أنت الذي علمني الحب بكل جسونه.. بكل عذابه وأحزانه.. بأفراحه وأتراحه.. أنت الذي علمني عدم الخوف من جسور الظلام ومن عدل الماديين.. وأحاسيس.. وأحب يا مالك فؤادي كالأبحر.. لا يستقر دائما في ثقلياته وموجاته هو تائه هادي خاضع وناة أخرى بمنزلة وبجروته.. ولم أعشق جنون البحر وهذونه.. بل قل كم أعشق الحب بعفوانه وجبروته..؟
فأحب حيناً يقبض ويهوى.. وحينما يهدأ ويستكين ولكن لا يموت.. ولن يموت الحب في قلبي.. فهذا هو الحب يا سيدي..؟
برحلي أصبحت كتلة من الصمت.. فكان ليمدك بمثابة شقيقة موت لي.. وكان لصمتك احتضار قلبي وفؤادي..؟
فهذا هو المشق بجروته..؟
وعندما وضعت الأقدام على بوابة قلبي حتى لا ينطلق الاله ساء.. باحتا عكس وعندما وضعت في بروج عال داخل صدفتي النضية.. فأصبح الطريق إلى قلبي صعب المائل..؟
مثال أحمد عبيد

نشودة الماء وأمل .. من الثغاني

تساؤلات

- ١- كم يلزمنا من الوقت لنعيد للنفس ارتزائها الذاتي ؟
- ب- لماذا نطفي جوهنا تحت أقمعة دائما ماكتشفها أنها مزيفة وذلك بعد مرور وقت طويل وبعد فوات الأوان ؟
- ج- ماذا نستفيد من هذه الانتقادات التي نوجهها لبعضنا البعض الآخر صدقوني أنها تدخل من هذا الباب لتخرج من ذاك الشباك ؟
- د- كيف يمكننا التوفيق بين نداء القلب وصراخ العقل ؟
- هـ- ما الشيء الذي ليس أنا ولا أنت ولا هو ولا ذاك ؟

مجرد كلام :

أعرف أنني في بحر عيني سامفي ..
أعرف أنني سأعود لأرضي ..
لكن من أين يبدأ الطريق ؟؟
فمن شمالي أجد عيني حولي ..
ومن جنوبي أجد قلبك «مطار دولي» ..
فاين المخر ؟؟
ليبك يا وطني يا أرضي النعم ..
ليبك عشقا بكسر دابر النعم ..
شعاع من الامل :

عمري يادعما حزينة ..
والف ذكرى وتكرى الية ..
أجمع الالم في بروج حبيبة ..
ليبي قلبي في سكينه ؟
كم من أهات ومومع سرت ..
وعيرات على الفد جرت ..
كم من حشرات في عيوني ذرت ..
كم وكم من ليلة سوداء أدبرت ؟
ياسساء فؤادي ظلي ..
عن عيوني وجفني ..
نمونا سرت على منبسي ..
ياسماني !! فلتصبري ؟

نشودة الماء :

غربة وحزن وسنين والى لماذا ياربي أهواها ..
عذاب القلب يهجرتي والقلب مازال يبرعها ..
تري ؟؟؟ يا قلبي هل أنا كل دنياها ؟
متكلم على أحبة القاه ..
لماذا ياربي .. لماذا صرت أخشاها ..
خوني عليها أن أساها ..
ربي من كل الخير أعطاها ..
والخير زرقني وأياها ..

باسمة مصطفى
امل البلوشي

المستقبل

أي بني :
في سنة ١٩٣٠ سال استاذ طلبة متقدمين في جامعات مختلفة : ماذا يؤملون في مستقبل العالم ؟ فكانت أكثر اجابتهم مبنية على الامل في العلم .
ولما اضطرت الدنيا وتآلف العالم للحرب الثانية اعاد السؤال على أمتالهم . فكانت أكثر اجابتهم ان الامل لا يعمون من الله .

أي بني :
ان الأيمان بالله يملأ النفس طمانينة وإذا ما أطمأن الإنسان أصبحت صلة الفرد بأهله وثيقة وبالتالي يوطئه ، وتلقانيا ستبقى الصلة بينهم جميعا وبين الله .
وتحت ظلال رحمة الله ستحمي الانانية ، ولن يكون هناك فرد يعيش لنفسه فقط ، سيفكر ولو لبرقة بحسه الرفيف وسيتذكر ان يقصر او يفتري احدا لشعوره بالطمأنينة فلا انانية تضطره للخروج عن الجماعة .
ارقي وسائل النجاح للمستقبل صدق وعمل ، وهما يتجهان بنا للأخلاق في القول والعمل فيكون البناء ياتن الله ..

التعادل بين الاغذية ضرورة
أي بني ! انك خلقت انسانا ذا جسم وعقل وروح وقد ربيت فلما جسمك وتفتت فلما عقلك ، وأرجو ان يكون قد صادفك في بيتك ما تمس روحك البدنية .
لكل من هذه العناصر الثلاثة غذاءه ، والتعادل بين الاغذية الثلاثة مطلوبة ، امدد ربي جاهدا أن يحبك الزلل ، ويقيك شر اصقائه السوء ويمنحك من قوة الازالة ما تنقي به شر المغريات الفجوات وأن يهديك الصراط المستقيم لتتعم بالسلام في حياتك .

امل الحسيني

كرامة العبارة



ان للعلم في الحروب حدودا
لن تروها يوما وراء الحدود !!
سوف نتجاحكم سماء وأرضا
دون مارجة بوغد طريد !!
بالحجارة قد اتقنوا مهلة الموت
كراما لحق كل شريد !!
سوف ياتون موجة الش أخرى
وسيمضي الشهيد بعد الشهيد !!
وايزال الرصاص يعزف لحن الموت
تزي بسحر لحن الموت
ويروون تريننا بجيبيع
قد سفحناه في جميع المهود
كلهم عبد قادر ، فاطمئنا
وقريبا ترون هول الحصيد
فاطيقوا لقلبي القفا ، أطيخوا
ولا يفل الحديد غير الحديد
محمد عيدا العزیز الحلواني
مكة المكرمة - النادي الادبي

رؤية خاصة

وقفت ارنو.. استقبلت الجمال
بشور منها الليل في غيرة
وتذهل النجمة من عطرها
جميلة.. والنور من حولها
جميلة.. واي وصف لها
تلق الطيب بها... والتفتي
والناس في بيت وزاء السدي
تجسست في بيت وزاء السدي
حملتها فوق يدي هذه
الى دنيا ما وطأتها السدي

محمد مهاوش الظفيري

محطات طائر المساء

وعاد المطر... يبلل عيني وجفني.. وثيابي.. يناديني فاصلي لحلو كادهم...
يق على الزجاج فاتح له.. واسع.. واسع صوتك مقلدا لي..
حبيبي.. افتقد صوتك المثلوي.. يسر ريشي الصمت فربما اطفا لهيبي..
وروي شففي اليك.. اود لو اسمع صوتك.. لو اكون مع موعدك..
انا والمطر.. حين يتسا قطعلي.. ولكن حينها.. ان اعرف كيف احدثك فقد ضاع صوتي لديك...
● مناجاة :
يا الهي.. احمدك على كل شيء.. رغم علمي بانك في غني عن شكري... لك الشكر يا من عبيدك.. كل غلبة في جدي تترك لك.. كل هسة في شفتي تسبح لك.. فان عبيدك فيعلمك.. وان عصيتك فيعلمك... وان استغفرتك فيعلمك.. الذي وسع في شيء...
● شكرتك لعملي بانك انت الواحد الخلاق... وشكرتك لعملي بانك انعمت علي ما لا استطيع شكره... لك الحمد لك وهيتني الاستغفار والشكر...
● لا يتساوى الحب والخوف.. حبي لك يا الهي اكبر من خوفي منك.. وخوفي منك اعظم من حبي لك.. خوفي نابع من حبي لك... وكيف انتهت..؟ وهل تنتهي مناجاتك لي؟ لك العتبى حتى ترضى.
● همتا لزماء الصلحة الكرام :
● محال احمد عبيد مصطفى : قرأت مقالك ورد بتاريخ ٨-٣-٨٩ وصدمت عندما قرأت خاطركم والرجيل.. لقد كانت مملوءة بالحنن الأسود الباكى.. لقد علمتنا خفة الدم لماذا جرى لي؟
● كدت ان ادعو الله يا احزان سدي الممرلن لثقتك بتقدي من الحزن... فترى الابن عودي اليها كما عهدناك وارفتي بنسكنا واشكرت على هديتك «كتاب كيف تكسب الاصحاء».. قبلت الهدية ولكني لست بحاجة لها فهذا الكتاب لا يقرؤه الا الماخر اجتماعيا من اكتسب الاصحاء اشكر مرة أخرى.
● عبيد الله الغضبي : اين نوعات الكيفية انقل لقد تمودنا عليها.. عسى المانع خير يا عبيد..
● ردا على نعمة حبيبة : اشكرت على همتا الشجون التي اهديتني اياها.. فافتقد تقاه طائر المساء من نعمة تسبح في الفضاء تنح احزانها على الكون فحشرت بان الالم السالم تنبع منك.. أرجوان نراك دائما متفائلة وان ترى مقالاتك دائما واهلا وسهلا بك صديقة جديدة للصحة.
● سواطف : جويك الشرس على طائر المساء ردت عليه وأرجو من استاذنا ان يشر ردي لتبيان الحقيقة ولم اكن عصبيا في ردي كما ذكرت يا عزيزي ابونوفل ولكني ردت على كلمة وردت بمقالها..
● الاخت يا سمين -الرياض : اشكرت على كلماتك اللطيفة وعلى مديحك لي وان هولديج حبي الذي وافق الشذى.. واعجابك بمادقتي الطيبة بزملاء الصلحة ذلك لانهم زملاء بمعنى الكلمة رغم عدم معرفتنا ببعض ولكن زماطنا زماطة متميزة عن اي صحيفة اخرى ولقد عمق هذه الزمالة استاذنا الفاضل محمد العزة والقلم اسمي زماطة في هذا العالم.
● وتالت لؤلؤ بان كلماتي تمس الالم في قلبك فيندفع صاخرها بصمت.. وهذا يحزن في نفسي كثيرا.. فلقد قلت أكثر من مرة لا أريد ان يتالم احد بسببي.. ولذلك بدأت احتفظ لنفسي بمقالاتي الحزينة ولم اعد انشرها.. كلماتك لم تنص في حق طائر المساء بل صورت واقعه تصوير دقيقا وان هولتصوير يجز كل من وصله وكثابته فكيف تقولين بانك لا تملكن موهبة كلماتي..؟ مرة أخرى اشكرت من كل قلبي ولتري مقالك دائما.
● آخر محطة : حاولت ان اساك.. فلم استطيع.. كل من اقبلها لابد علاقة جديدة تعود ذكرها لك وتمنني.. تسجني في سجن الذاكرة لا تغزل عن الجميع.. ففتحت عن اثني بعدك.. فلم أجد.. كل الالام قطرة في بحر انوثتك.. حيك يتربع فوق خلايا دمي.. سافرت اليه لئلا انساك.. فوجدت حيك محببا داخل عظامي.. كيف السبيل لتسبك وانا اسكن عيناك..؟
● والتحف اهداب عيني..؟ لجأت الى الكلمة لئلا أجد مقلدا للهروب منك.. وجدت كلماتي تتأمر ضدني وتحيي أكثر مني.. لجأت الى قلبي.. فوجدته لا يجيد الا التفرل بك.. وجدته قلبي التافز من جروحي يزيدا اتساعا وتدفقا.. ناديت قلبي في سكون الليل بصوت يملؤه النسيج.. فوجدتك تجلسين مكان قلبي.. وكانها ابوقته من محارباتي للكتابة الا محالة من حروني للتشبيك بك اكثر واكثر.. لا مفر منك.. لا مفر منك.. رحمتك الله.. أرجوكم سيدي ارحلي عن ذكريتي.. فهي تجرح صمتي الصاخر....

طائر المساء

منا قدر

في هذا الكون الواسع.. من بين آلاف الرجال.. التفتت بك.. واجبت فشمتك لي لتصاب القدر ربما التفت روحنا في عالم آخر.. في زمن آخر.. تماما كما رسم القدر.. ان يولد حينا ويتبع في اعقاب قلوبنا.. فان اؤمن ان الحب هواراة القدر.. وان ما حدث بيننا.. ما هو الا مصر كان ليد ان يحدث حتى اعيش معك.. في عالمي هذا.. اجعل ايام عمري.. منذ عرفتك ونحن نبني الاحلام.. ودرسم لتستقبل البعيد اروع الموم.. ولكن يفشل في قلبنا من خوف.. بعض اللق من المستقبل المجهول.. ولكن ايماني القوي بعظمة حبي.. يبذل قلمه الخوف والقلق.. انه ايماني الشديد بحبك.. واما ايماني بالقد.. فما اعظم ارادة القدر.. وما اروع ان يكون حينا قدرا..

النسيمة



فروس خبيث، تسلل الى مجتمعنا الصلح، واخذ يهدده بالقلق والضعف والصراع هذا هو فروس النسيمة الذي له اعراض مرضية لم يعرف لها علاج، لانها اعراض نفسية تعيش في داخل الانسان، تصير عليه.. وتتحكم به.. وتشكل غريب ففريش والتميمة.. انسان لا يعرف الا المتحدث عن القربى ما سمع او شاهد، ليصعب حكايته بأسلوبه الخاص، مضيق اليها بعض المؤثرات والاحداث المشوقة، ويظل على حاله هذا، حتى يتدل لسانه على راحت يديه، ليحمل لسانه على كفيه، ويسرع به، محملا بقل الكلمات او بالآداب التي يسرها.
منظر مؤلم، وحقيقة مرعبة.. ولكن كيف يكون السبيل للتخلص من هذا الفروس اللعين، الذي يصيبنا بالفزع والخوف كلما رأيناه في وجوه من استقبل بهم ذلك الداء الخبيث ؟؟
الفروس اخذ بالانتشار، والمرضى يترادون.. ودقات قلوبنا تزداد في التسارع، وخوفنا يشد.. المرضى يلتقون حولنا ليسروا آسادهم علينا.. وقلوبنا تكذب فيهم.. يلتصق المرضى فمه لبيد بالحكاية.. فيشتد الم القوي.. وعندها.. تصرخه العقول تنهيا.. تحذرها.. ولاء تتردد في داخلنا.. تحركنا.. فتخرج اليه.. وتطلق فمه يائدينا، ونحن نصرخ فيه : لا.. لا.. ثم تلتقي به على منعه، ونسارع بالفرار والهروب..
اما كلمة داء فما زالت كاصدي، تتردد في ادنيه.. وكانها ابوقته من غيبوبة طويلة.

مي روماني

ألمية المحر

كيمياء اللغة

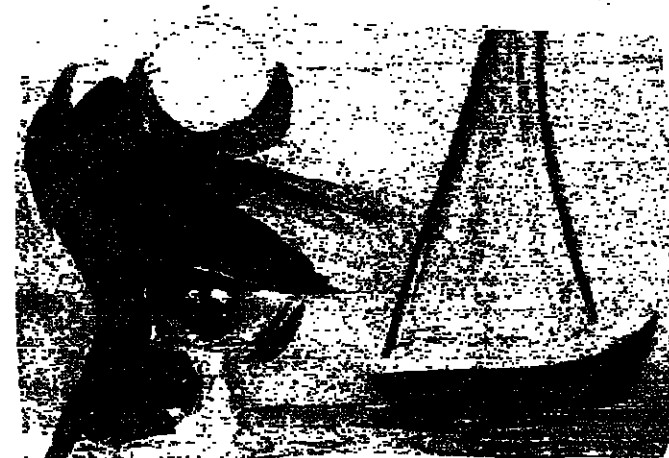
قرأت هذا العنوان لأحد كتاب الادب.. فشدي طويلا.. فقد أثار في خاطري عدة أسئلة منها : هل للكلمة حيز لا يتسع إلا لها ؟ وهل محلها مقياس دقيق لا يحور ولا يدور فلا يتسع معها لغزها ، ولا يحل غزها محلها ؟ ثم من أين جاء هذا المقياس الفريد والوحيد ؟ وهل للكلمة بيت لا يمكنها الاغتراب عنه أو لا يصح تقريبها عنه ؟ وهل هي كيمياء ... أو لها كيمياء تتفاعل أو لا تتفاعل مع غيرها طبقا لظروف محددة ؟ فمتى تتحد مع غيرها من العناصر ومتى تتناثر ؟ وأين يكون هذا بالمقدار والدرجة والزمن المرقوم ؟ وهل هي كائن حي يتطور ويتوالد ؟ وهل للكلمة تاريخ وحياة تشيخ معها وتزدهر معه ، تموت ثم تلد ؟
ان من يطالع ما كتبه علماء اللغة وفقهاؤها ، ويتابع ما خلفه لنا جامعو اللغة وما دونوه في المصادر والمراجع ، ويدقق النظر في لغتنا المعاصرة ويربط الصلة بلغة الاجداد لاشك سيجد الدلائل المؤكدة لقولنا ... نعم .
ولذلك سرفض فعل من يتجرأ على اللغة وينصب من نفسه مناصب المصطلحين ، أو المصطلحين للكلمة ، ولا يلتزمها ، وسيكسر في ايدي أولئك الادعاء مفتاح التوليد لاستعمالها ولست أزعج انني الوحيد الذي ذكر دولي من بعض كلماتهم ، أو اصطك سمعي من نشاز تراكيبيهم ... ان يظن ان يطالع القاري العزيز على قائمة ما نشر اخيرا من مقالات وكتب ودراسات نالت أعلى الدرجات الجامعية وكلها مخصصة للدفاع عن الفريدة العربية أمام الغزو الغربي . وللحفاظ على الدالة الصحيحة من هجوم اللهاجات ، ولصيانة الاستعمالات العربية الاصلية من الاساليب الهيئية التي يريدون ان يسلخوا الفصحى من دهايلها المعتمة .
ان أول المعارف التي تلقينا هؤلاء ونحن منهم يقضي بان اللغة اصطلاحية أي ان المجتمع اصطلاح على ان هذا اللغز ينطق هكذا . وان له دالة تعني كذا وان العرف جرى على ان تتظم وتسلق في عقد الجملة والعبارة على نمط معين . وعند استخدام القلي لغة - واللغات تحيا بالاستعمال - وهو القانون أو الدستور الاب الذي يشرطيها تزي النابيين من كل عصر طرحوا جزءا من قاموس اللغوي الى الاستعمال ، فكانوا روادا مبادرين به واستحسنه الجمهور وتلقفه عنهم استعمالا واستفادة حتى أصبح في حكم العادة ، وكان ان يسر فهمه واستعماله على اللشئين وعلى المتكلمين سواء بسواء ، ان يعني في احيان كثيرة ان تتطو بالوا كلمة ليتوارد على خواطر القراء والسامعين بقية النظم .
لما ان زملانا اليوم مؤهلون ان يكونوا الطلائع والمبادرين والرواد لاشتقاق اللغوي أو التوليد للمعاني فهذا ما أشك فيه ، ان لقد صيرنا كل جرائهم عقدا أو يزيد يضع سنن ولم نجد استعمالهم صارت في عداد قاموس المعاصرة على أسنة أو القام التاشئين ، ويتبين ان طه حسين والمقاد والملازمي والمخلوطي وشوقي والجواهري والقروي احق من أولئك بصفاة الريادة والعلوية ، ولكنهم ترفعوا ان يخوضوا فيما يخوض فيه جماعة البحث في التجديد ، والخروج من دائرة التقليد الى الافراق في اللوبية والتقصير . ان كاتبا يفرض علينا كلمة «فلس» مع وجود نص يقول انها عامية سريانية وكلمة «مشوار» بدلا من المشوط أو المسيرة مع النص على انها لهجة وليست لغة ، ويشك كلمة من مثل : ماضويه ، تمرجت، قومعانه ، حشواته ، الدافع ، وحوالي العشرين من اصول عربية هي على الترتيب المأثي والقنع والحسد ، ومن غير العربية النموذج ان كاتبا ليهلا لن يكونوا روادا ولا مصلحين ، انهم يكتبون دون ان يجهدوا أنفسهم في البحث عن الاصول ، وربما أجهدوا أنفسهم أكثر من اللازم في البحث وراء الجديد في الغرب ... وتقول لهم ان هناك اختلافات كثيرة بين كل اللغات ، حتى ذات الاصل المشترك فما بالهم يلفظنا العربية التي هي من جذر مختلف ... ولكلام بقية .
محمد نوفل العزة

الضغط على البدالة

انها وزارة المواصلة ذلك الصرح العظيم الذي تنتشر خدماته في جميع أرجاء الكويت تلك الوزارة الضخمة هل هي عاجزة عن توفير حاجة المشتركين لخدمات الهاتف، فالبدالة تجعلك تنتظر دقيقة أو ما يقاربها وربما يطول الامر وذلك حتى تحصل على رقم تليفون أنت في أمس الحاجة اليه من ان للبدالة بل للكتابة المبهمة على «الخطوط» فبوجهي الانتيقار، قيمة وحسابا ان عدد الوزارة في كل مرة خاطب فيها مامور أو مامورة بدالة ياتيه ليس لدينا سوفيظ كتابية، وهناك ضغط على ابدالة.. مع العلم بان بعض الموظفين والموظفات يحق لهم اخذ راحة أو «بذل عي» فلم لا يستطيع الموظف أو الموظفة ان يستثنى عن بذل العيد هذا في الاوقات التي يكون فيها الضغط على البدالة مثلا كذلك امكانية فتح الباب للتسجيل لدورات ماوارت بدالة مع منح بعض الامزاوات المادية طيبا، ان وزارة المواصلة وزارة خدمات، وللمواظن الحق في توضيح ما قد يكون خاف والقدرة من ذلك مصلحة الجميع.

محمد عاشور عجيل
خيطان

ملكيت فؤادي



دعيني لاشبع منك البصره
ملكيت فؤادي، واصل الفكر
دعيني اسابق فيك الهوى
أكابر في الحب مهما كبر
فانت لروحني مسك الختام
ويخفي لك القلب احلى الصور
وقفت عليك وجيب القلوب
كيف يبرك يهوي البشر
وانت الملك ورب الجمال
وانت الحياة وانت القدر
نايف الدهش

الإعلان النبوي في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

التي ترفض مسؤولياتها للشؤون السياسية، والذين لا يقرّبونهم من المآل غير بعيد لأنهم لا يريدون أن يتزايد تصادم وسائل الإعلام مع الانتفاضة الفلسطينية علاوة على أن بهم مدخل يحصل على تعويض مالي كبير من «المنظمة الفئائية» يفوق أحيانا قيمة المنزل.



الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

«الرأي العام» ١٩٨٩/٥/٨ العدد ٩١٢٦

صفحة ٢٤



تحت إشراف اللجنة التنفيذية...
مجلس إدارة...
رئيس التحرير...
مدير التحرير...

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.D.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWS PAPER IN KUWAIT.

رئيس التحرير المسؤول:

عبد العزيز السعيد

صاحب الامتياز:

عبد العزيز السعيد

تصدرها دار «الرأي العام» للطباعة والنشر، الكويت، الشويخ منب (٦٩٥) الرمز البريدي: (13007) شارع الصحافة، المتوان البرقي: الرأي العام، تليكس: دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت. طبع من عدد اليوم ٨٨٤٢٠

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

A.B.C.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من انتشار الصحف

فجنان قهوة

قول على قول !

● قال: انقطاع الكهرباء ليضع ساعات، فجأة، بسبب العطل الفني بماذا ذكرتك؟
● قلت: يا غنية قديمة تقول: يا مرحبا، يا مرحبا، نورك علينا كهرا !!
● قال: هل لك ان تصف لي ثياب عروسين «مصمودين» في ليلة الزفاف؟
● قلت: تلبس العروس البذلة البيضاء ويلبس العريس البذلة السوداء !
● قال: بلغ سعر كيلو الانسة «طماطم» دينار وشوية؟
● قلت: بالان من سيد مكاي «شوية عليك» وشوية عليك.
● قال: من السبب في الحب والقلب والا عين؟
● قلت: المصرا انكورا!!
● قال: بريد عميد الدار الاستاذ المساعد علي مكتبي «مكتوس» خير ان شاء الله؟
● قلت: ادام الله، فهو يخلع على رسائل التبرعات الانسانية في انحاء الكرة الارضية !
● قال: اللجنة السادسة لسماحي الخير في لبنان؟
● قلت: جعلت الكرة في مرمى اللبنانيين أنفسهم بعدما قريت بين وجهات نظركم.
● قال: بعد ٣٣ سنة صحافة، في اي فصل من جامعتنا انت الان؟
● قلت: اولي... ابتدائي!!
● قال: وماذا علمت الصحافة بعد هذا العمر الطويل والشيب الكثير!!
● قلت: علمتني ان اظل... اتعلم!!
● قال: من هو عبقري هذا العصر في رايت؟
● قلت: من يستطيع التوفيق بين رغبة امراته ورغبة حماة!
● قال: سائقو الجحيم، شياطين السرعة، ماذا تقول فيهم وهم يتسبون بالحوادث القاتلة؟
● قلت: يؤكدون ان ارواحهم في رخص التراب... باعتبار ان سعر القفل والبصل هذه الايام يكوي!!
● قال: فما ينطبق من قول الشعر العربي، علي لوضع الماساري في لبنان، وجهود اللجنة السادسة المتواصلة لحل الازمة الخائفة؟
● قلت: كلما داويت جرحا... سال جرح!!
● قال: ماذا علمك شهر رمضان من دروس؟
● قلت: علمني ان افرح بالجد... بالروح؟
● قال: طفل الحجابة، اي حجم تعطيه؟
● قلت: حجم هذا العالم!!
● قال: هل تستطيع ان تعطينا بيتا من الشعر الحديث «الحجر» كمثل علي كوميديته احيانا؟
● قلت: تحلب الفملة حليبها من اجل الاسكندر المقدوني!!
● قال: من هو الكاتب الذي «يشدك»؟
● قلت: هو الذي اذا كتب سمعته باذنكم كما لو كان يخطي!!
«عبدالله الشبيتي»

عطني اذنك

اشتكى عدد كبير من موظفي الصندوق الكويتي للتنمية من القرار رقم ٢١ لسنة ١٩٨٩ الخاص بنظام الترقية والمعلومات والذي سوف يؤثر تأثيرا مباشرا على ذوي المؤهلات الجيدة حيث اعطى ذلك القرار ٨٠٪ للبقاء و ١٠٪ للمؤهل و ١٠٪ للاهلية.. فهل من مراجعة لذلك القرار ولاعكاساته الخطيرة على الاداء العام للموظف ولصاحب المؤهلات بشكل خاص !!!
فجر



مسابقة الغناء الاوروبي



فرقة الغناء اليوغوسلافية «ريفا» فازت بمسابقة الغناء الاوروبي التي اقيمت في لوزان بسويسرا وتتشاهد المغنية اميليا كوكويتش خلال الاداء.

مركبة كلاب

تثبت المركبة بين الكتب للملكة البريطانية الثانية ملكة بريطانيا واحد الكتاب الخاصة بالملكة الام في قصر ويندسور والنتيجة هي ان الاول تلقى خمسة لم ينج منها. وعلى الرغم من الاسماء الاولى التي تلقاها قس تشيهر متاخرًا بجرجه وذلك بسبب تقدمه في السن على حد ما اعلنه قصر بكنغهام وتدفقه في قصر ويندسور.

القلق يرفض الوطن الجديد

اضطرت مؤسسة الكهرباء في فرنسا الى استبدال احد الاجزاء ولكن المشكلة ان طائر اللقلق كان يبنى عشه فوقه. ولكن هذا التوصل البسيط لم يمنع الشركة من اتمام عملها. مع العلم انها حرصت على نقل العش والبيضة التي وضعها طائر اللقلق على عمود اخر الا ان هذه الخطوة لم ترض الطائر الذي عاد الى حيث كان عشه رافضا الانتقال الى حيث ارادت شركة الكهرباء.

تزوير طوابع بريطانية

لندن - داهت شرطة سكوتلاند على مدى الساعات القليلة الماضية عددا من الشركات المختصة بتصنيع طوابع البريد بعد ان اكتشفت السلطات في جبل طارق وهي مستعمرة بريطانية ان كميات كبيرة من الطوابع المزورة تصل الى خمسة اشوات الكمية المخصصة للحكومة مطروحة في الاسواق. وقد تمت مصادرة الشركة التي تولت عملية الطبع واعتقل مديرها للتحقيق معه.

الرأي العام

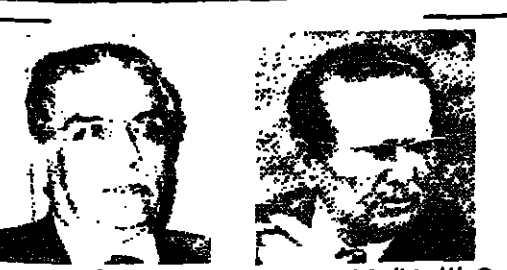
الرواج بقصر العدل

بقلم: غانم الشاهين الغانم

الكويت يجمع اسواقها تزدهر في آخر ايام رمضان حيث ان اكثر الاخوة العرب والاسويين المسلمين تجدهم يهدين يتسوقون من البضاعة الرخيصة التي يتاجر بها المهارة تجدهم يقتربون الارض امام اصحاب المحلات الذين يدفعون الاجارات الباهظة بل انهم يمرضون نفس البضاعة التي يبيعها صاحب المحل وهؤلاء المهارة اخذوا الاقامة بدون مقابل والارض بدون مقابل انه تكبر الحق ضروا باصحاب المحلات بل تسبب من وزارة التجارة التي تعاني صاحب المحل اذا لم يضع سعرا على بضاعته فاما هؤلاء الذين ملأوا الاسواق وقاموا بالتجوال بايام رمضان بين البيوت وكثرا ما يزعجك بصوته ويضع اصواتهم كالبطة واخره حشرجة غير منظرهم الذي يحسبه الاجنبي علينا ان هذا وطني ونحن لا نحسد احدا على رزقه ولكن يجب ان يسود القانون وان ياخذ مجراه الصحيح فلا نلغ شخص ونهضم حق شخص اخر فاصحاب المحلات هم اول من هؤلاء بالمساعدة والموازنة لانه يؤدي خدمات للمواطن والدولة واما هؤلاء فلا يستأد منهم اما ما يحصلون عليه يحولونه.

واما الرواج الحقيقي هذه الايام فتجده بقصر العدل فالمرور من القضايا كثير والنيابة تحقق والمحامون يتراخسون بين المحكمة الاولى والاستئناف والتسيير وتجد اعداد المواطنين بكثرة هذا يشكي وذلك يتأفف. هذا غير النشاط والرواج الذي يصاحب قضايا المديونات الصعبة الذين يمدون بالآلاف وهؤلاء لو حولوا على المحكمة لكان اصبح اكثر رواج والخير الذي سوف ياتي من وزارة المواصلات بعد ان تحول المواطنون الذين عليهم قوائم التتبعيات والذين ظروفهم لم تساعدهم على الدفع وهل فكرت الوزارة بمناسبة العيد الوطني ان تكفي هذا الطلب بمناسبة حدث عظيم مر على دولتنا الفتية بالغاء هذا الطلب الذي نتج من تراكم قوائم التتبعيات بوقت كان يامل بالدفع ولكن ما كل خصماء المرم يدركه، واتت الامور معاكسة للمواطن الذي تكالبت عليه الديون من جميع النواحي سواء ان كانوا تجارا كبارا ام صغارا ام الموظفين واكثرهم مرت عليهم سجن عجاف وتطلب من الله ان يجعل السجن القائمة سجن رخاء والمواطن من هذه الارض التي عاش بها وضحي... انها رسالة وقضية مهمة عالقة على صدور المواطنين التي لا يحلها الا اهله الذين هم ادرى بوضع شعبيهما المطيع والافريون اولي بالمعروف.

حدث في مثل هذا اليوم



المارشال تيتو

- ١٩٠٢ - وفاة الرسام بول غوغان عن ٥٥ عاما.
- ١٩٥٨ - بدء حرب اهلية في لبنان.
- ١٩٧٦ - انتخاب الياس سركيس رئيسا للجمهورية اللبنانية.
- ١٩٨٠ - وفاة المارشال جوزيف بروز تيتو عن ٨٨ عاما.
- ١٩٨٤ - الاتحاد السوفياتي يعلن انه لن يشارك في الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس و١٢ دولة تحذو حذوه.

الترتيب الثالث للصين بانتاج البيرة

بيكن - ذكرت صحيفة دايلي تشاينا امس الأحد ان الصينيين يتداولون البيرة اكثر فاكثر وان الصين انتجت منها اكثر من ثمانية ملايين طن في عام ١٩٨٨ بزيادة ٢٠٪ عن العام السابق لتحتل بذلك المرتبة الثالثة بين البلدان المنتجة للبيرة بعد الولايات المتحدة والمانيا الغربية. وقالت الصحيفة الصينية الرسمية ان انتاج البيرة ارتفع بنسبة ٧٣٠٪ خلال السنوات العشر الماضية وتجاوزت للمرة الاولى عام ١٩٨٦ انتاج الكحول الابيض الذي كان حتى ذلك الوقت المشروب المفضل للصينيين. وازادت ان عدد مصانع البيرة ارتفع من مئتي مصنع عام ١٩٨٠ الى ٨١٣ مصنعا عام ١٩٨٨. ومن المتوقع ان يصل انتاج البيرة الى ثمانية ملايين طن حتى نهاية العام المقبل.

العفو عن ٣٢٠٠ سجين بالقاهرة بمناسبة العيد

القاهرة - افرجت السلطات المصرية عن ثلاث الاف ومائتي سجين بمناسبة عيد الفطر السعيد. وشمل القرار الجمهوري بالعفو العام عن السجناء الذي صدر امس زلاء ٢٨ سجنا في عموم المحافظات المصرية ممن امضوا نصف مدة محكومياتهم وتنبؤوا خلاصا بحسن السلوك والسيرة الحسنة. واستثنى قرار العفو اولئك المحكومين بقضايا المخدرات واختلاس المال العام والسرقة.

خشب جديد من النباتات الشيطانية

القاهرة - تمكن فريق من الباحثين بالمركز القومي للبحوث المصرية من الحصول على خشب مضغوط ذي مواصفات طبيعية وميكانيكية متميزة وذلك بخلط لب قش الارز ببعض النباتات الشيطانية المصرية. وصرح الباحث بقسم الورق والسليولوز بالمركز ورئيس الفريق البحثي الدكتور نعيم ادب بان اضافة لب بعض النباتات الشيطانية الى لب قش الارز اثناء عملية تشبيبه وتجفيفه كخشب مضغوط يؤدي الى تحسين خواصه وانتاج خشب مضغوط له مواصفات خاصة.

واضاف ان هذه الدراسات تأتي في اطار سياسة المركز التي تهدف الى استخدام العلم والتكنولوجيا في حل المشكلات التي تعاني منها بعض المصانع المصرية.

فيل رفض التصوير!!

القاهرة - رفض فيل في حديقة الحيوانات في القاهرة ان تؤخذ له صورة برفقة احد زوار حديقة شدة فزع بالمرزع نحو قضبان الحديد وتسبب بكسور في شلوعه.

وافادت صحيفة الاخبار التي صدرت في القاهرة امس ان مصطفى حسن حسن ٢٢ عاما كان يستعد لاخذ صورة برفقة الفيل، لكن هذا الأخير غضب لذلك فحضر الزائر بخرطومه قبل ان يحترق بين قضبان الحديد.

وشعر الفيل بالغضب الشديد علما بان حسن قدم له باقة من الزهور قبل ان يحاول اخذ صورة برفقة لكن الفيل رفضها.

وكان حسن ذهب الى حديقة الحيوانات مع مجموعة من الاقارب بحثا عن الترفيه في عيد الفطر فامضى بقية نهاره في المستشفى.

مكتبة ابي بي سي للبيع

لندن - فتحت مكتبة التلفزيون البريطانية المعروفة باسم بي بي سي خزائنها لبيع محتوياتها من اشرطة الاقلام والفيديو الى الراغبين بشرائها من الجمهور البريطاني. وتضم محتويات هذه المكتبة الضخمة التي تقع في مبنى منزل من المحطة التلفزيونية غربي العاصمة لندن ٥٠٠ ألف علب من الاقلام، اي ما يقوي للديوان حول الكرة الارضية اربع مرات و١٧٠ ألف ساعة من التسجيل التلفزيوني اي ما يتطلب الجلوس امام الشاشة الصغرى ١٩ عاما متتالبا ليتمكن المشاهد من مشاهدتها كلها.

ريجين لاطفال



الاطفال السمان

● امارسون رياضة خاصة في اليابان

● بالاضافة الى تصويدهم تناول الوجبات الغريبة السريعة لانقاص وزنه.

اول رجل يحول جنسه



كريستين جوجنسون

جوجنسون الجدي السابق في الجيش الاسري والذي اذهل العالم عندما اصبح اول رجل يجري عملية تحول الجنس.

وقد توليت بالسرطان امس الاول عن ٦٢ عاما.

الراي العام

يومية سياسية مستقلة